

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО
АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
НИЖНЕВАРТОВСКА

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №12»

РАССМОТРЕНО
МО учителей русского языка,
литературы, истории
МБОУ «СШ №12»
_____ Кешку О. В..
протокол № 6
от «09» июня 2023г.

СОГЛАСОВАНО
Методическим советом
МБОУ «СШ №12»
_____ Е.П. Яковлева
протокол № 1
от «25» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
МБОУ «СШ №12»
_____ О.А. Лещинская
приказ № 1117/01-13
от «29» августа 2023г.
Копия верна

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»**

для 11 класса общего среднего образования
на 2023-2024 учебный год

Авторы-составители:
Кешку Ольга Викторовна, учитель
русского языка и литературы высшей
квалификационной категории,

г. Нижневартовск,

2023 год

Рабочая учебная программа по предмету «Литература» для обучающихся 11-х классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по предмету «Литература» для обучающихся 11-х классов (далее – Программа) составлена в соответствии с законодательными, нормативными правовыми документами и локальными актами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Постановление государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

3. Постановление государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Санитарные правила и нормативы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.05.2021 №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования».

6. Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 23.06.2022 №3/22).

7. Устав МБОУ «Средняя школа №12».

8. Основная образовательная программа МБОУ «СШ №12» ООО.

9. Программа воспитания МБОУ «Средняя школа №12».

10. Программа развития МБОУ «СШ №12» «Современная школа – школа новых компетенций и новых возможностей» на 2021-2025 годы.

11. Положение МБОУ «Средняя школа № 12» Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в МБОУ «СШ №12».

Программа ориентирована на программно-методический комплекс:

- Примерная программа по учебным предметам «Литература». 10-11 классы: проект. – М.: Просвещение, 2011. – 94 с. – (Стандарты второго поколения);
- Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. Ф. Чертова.

Цели и задачи курса:

Цели, на достижение которых направлено изучение литературы в школе, определены исходя из целей общего образования, сформулированных в Федеральном государственном стандарте общего образования и конкретизированы в основной образовательной программе основного общего образования школы:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистически мировоззрением, национальным самосознанием и общегражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основная цель предлагаемого курса литературы — постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, т. е. их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование у учащихся комплекса читательских умений и навыков филологического анализа, учитывающего уровень развития современного отечественного и зарубежного литературоведения, но при этом соответствующего возрастным особенностям школьников и задачам средней общеобразовательной школы.

Одной из важнейших задач заключительного этапа общего образования является подготовка обучающихся к осознанному выбору жизненного пути, собственной стратегии развития, индивидуального стиля.

Изучение курса «Литература» в старшей школе на базовом и углублённом уровнях **призвано:**

- завершить формирование основ филологической грамотности, являющейся необходимым условием для жизни и труда в современном обществе, для определения собственной гражданской позиции по социально значимым проблемам, для использования достижений гуманитарных наук;
- завершить в рамках среднего общего образования формирование устойчивых научных представлений об окружающем мире и о законах его развития;
- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- воспитать уважительное отношение к родному языку и литературе как явлениям культуры, как отражению духовного опыта народа и осознание его особой роли в жизни человека;

- обогатить знания о русском языке и литературе как развивающихся явлениях, о взаимосвязи истории языка и литературы, об активных процессах в современном русском языке и литературе;
- развить представления о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, социально-исторической обусловленности литературного процесса;
- совершенствовать умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с использованием терминологии современной филологической науки;
- развить навыки написания сочинений и подготовки развёрнутых устных высказываний разных жанров с использованием поиска и систематизации необходимой информации в различных ресурсах (библиотечные фонды, средства массовой информации, Интернет).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Литература» является одним из основных источников обогащения активного словарного запаса учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных умений. Анализ языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью, формированию собственного стиля учащегося, развитию такого необходимого навыка, как редактирование своего и чужого текста.

Учебный предмет «Литература» в 10—11 классах является логическим продолжением начатого в 9 классе линейного курса на историко-литературной основе.

Основное содержание этого курса — вершинные произведения литературы второй половины XIX века, литературы XX века и избранные произведения современной литературы, зарубежной литературы и литературы народов Российской Федерации. Одной из важных задач изучения в 10–11 классах литературы индивидуально-авторского периода развития всемирной литературы должно стать знакомство с многообразием индивидуальных стилей, традициями и новаторством в литературе Нового времени, в том числе с целью формирования у учащихся собственного стиля. В примерной программе даётся перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Обзорные темы, предоставляющие свободу выбора литературных произведений для чтения и анализа, ставят задачу расширения круга чтения школьников, знакомства с произведениями определённого жанра, сходными по тематике, проблематике, образной системе, времени создания, принадлежащими к одному литературному направлению.

Сведения по теории и истории литературы представлены во всех разделах курса, однако особый раздел предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и рассмотрение вопросов, связанных с историей русской литературы и литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В результате целенаправленной учебной деятельности, осуществляемой в формах учебного исследования, учебного проекта, получит дальнейшее развитие способность к информационно-поисковой деятельности: самостоятельному отбору источников информации в соответствии с поставленными целями и задачами.

Учащиеся научатся систематизировать информацию по заданным признакам, критически оценивать и интерпретировать её. Изучение курса будет способствовать развитию ИКТ-компетентности учащихся.

Получит дальнейшее развитие способность к самоорганизации и саморегуляции. Учащиеся приобретут опыт успешной, целенаправленной и результативной учебно-предпрофессиональной деятельности; освоят на практическом уровне умение планировать и

управлять своей деятельностью во времени; использовать ресурсные возможности для достижения целей; осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях; самостоятельно реализовывать, контролировать и осуществлять коррекцию учебной и познавательной деятельности на основе предварительного планирования и обратной связи, получаемой от педагогов.

Дальнейшее развитие приобретут и познавательные действия. Учащиеся глубже осознают основные особенности гуманитарного знания как формы человеческого познания, особенности научного метода познания жизни и человека, возможные сферы и границы его применения.

Существенное внимание в курсе уделяется формированию коммуникативной культуры, в том числе умению ясно, логично, точно и последовательно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме.

Содержательной основой и ведущим средством формирования и развития всех указанных способностей служит целенаправленный отбор учебного материала, который ведётся на основе принципов научности и фундаментальности, историзма, доступности и непрерывности, целостности и системности филологического образования, его связи с жизнью.

Компетентностный подход к созданию тематического планирования по литературе обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. В процессе изучения курса литературы 10 класса предполагается развивать коммуникативную (К), рефлексивную (Р), ценностно-ориентационную (ЦО), смыслопоисковую (СП), культуроведческую (КУЛЬТ) компетенции и способствовать личностному саморазвитию школьников. Развиваются также следующие информационные компетенции:

- уметь извлекать необходимую информацию из учебно – научных текстов,
- уметь извлекать необходимую информацию из справочной литературы,
- владеть навыками работы со словарями,
- владеть навыками работы с книгами и учебниками,
- уметь самостоятельно извлекать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию,
- уметь использовать основные приемы информационной переработки устных и письменных текстов,
- уметь добывать информацию по заданной теме в источниках различного типа,
- уметь отделять основную информацию от второстепенной,
- уметь передавать содержание текста адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно),
- владеть навыками самоконтроля,
- владеть навыками анализа композиционно – жанровых особенностей текста.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личности и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу знаний и их воспроизведение, сколько на

формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, семинаров, конференций и др.

Стандарт общего образования по литературе ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в тематике уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на это основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Технологии, используемые в учебном процессе:

- технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно – иллюстративного способа обучения;
- технологии развивающего обучения;
- технологии реализации межпредметных связей в учебном процессе;
- технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала учащимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса;
- технологии проблемного обучения (позволяет формировать познавательный интерес к предмету, повышает уровень самостоятельности обучающихся, способствует развитию творческих способностей);
- проектно – исследовательские технологии которые обеспечивают рост личности учащихся;
- здоровьесберегающие;
- ИКТ (средства и технологии мультимедиа обеспечивают возможность интенсификации обучения и повышение мотивации к учению за счет применения современных способов обработки аудиовизуальной информации);
- технология личностно-ориентированного обучения (способствует повышению самооценки обучающихся, активизирует познавательную деятельность и создаёт комфортный психологический климат на уроке).

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с учебным планом МБОУ «СШ №12» на изучение литературы на базовом уровне в 11 классе выделено по 3 часа в неделю. Согласно календарному учебному графику МБОУ «СШ №12» продолжительность учебного года в **11 классе** составляет **34** учебных недели. Итого: 102 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса.

Под организацией учебного процесса по предмету «Литература» понимается использование определенных элементов и условий, обеспечивающих обучение и воспитание обучающихся.

Основная форма организации учебной деятельности является урок. Практикуется проведение следующих форм уроков:

- урок открытия нового знания (лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, мультимедиа-урок, игра, уроки смешанного типа);

- урок рефлексии (сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок);

- урок общеметодологической направленности (конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок-суд, урок-откровение, урок-совершенствование);

- урок развивающего контроля (письменные работы, устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы).

Содержание обучения и воспитания составляют: качественное проведение урочной и внеурочной деятельности, материально-техническое обеспечение; контроль, проверка и оценка достижения планируемых результатов; проектно-исследовательская деятельность.

Организация самостоятельной познавательной деятельности обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих дидактических задач:

- мотивировать обучающихся к освоению учебного материала;
- ответственность обучающихся за свою учёбу;
- научить обучающихся самостоятельно добывать знания из различных источников;
- совершенствовать способность развитию навыков и умений самообразовательной, проектной и исследовательской и творческой деятельности обучающихся;
- формировать обучающихся системное мышление на основе самостоятельной работы над выполнением индивидуальных творческих заданий по предмету.

В Программе используются различные виды самостоятельной работы на уроках литературы:

- работа со школьным учебником; с текстами художественных произведений;
- постановка проблемных вопросов и обсуждение с учащимися перед изучением новой темы;
- уроки-семинары;
- подготовка сообщений;
- защита рефератов;
- работе с источниками знаний;
- проверочные самостоятельные работы;
- проектные и исследовательские работы.

Учебно-методическое и материально-техническое оснащение образовательного процесса.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и полностью отражает базовый уровень подготовки школьников. Программа составлена в соответствии с основными положениями системно-деятельностного подхода в обучении, конкретизирует содержание тем Стандарта и содержит распределение учебных часов по разделам курса.

Распределение учебных часов по разделам программы и календарно-тематическое планирование соответствует методическим рекомендациям авторов учебно-методического комплекта. Планирование составлено достаточно подробно и указывает основное содержание урока, формируемые понятия, виды деятельности учащихся (на уровне УУД).

1. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Ф. Чертова. 10—11 классы : учеб. пособие для бщеобразоват. организаций / [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Маныкина]. — М. : Просвещение, 2021. — 79 с.
2. Учебник Литература. 11 класс. В 2 ч./ [В Ф. Чертов. Л А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Маныкина]; под ред. В. Ф. Чертова. – М.: Просвещение, 2019.
3. Учебное пособие Литература. 11 класс. Авторы: В Ф. Чертов. Л А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В.
4. Интернет-ресурсы.

Применение современных оценочных средств.

Важной особенностью образовательного процесса является оценивание образовательных результатов обучающихся в ходе освоения Программы. Современные оценочные средства включают в себя систему оценки личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся на уровне педагога, общеобразовательной организации и по итогам мониторинга системы образования, проводимого в порядке, установленном на федеральном и региональном уровнях.

В соответствии с программой внутришкольного контроля качества образования используются современные оценочные средства: комплексные контрольные работы, тесты, листы самоконтроля. Также в системе учитываются образовательные результаты развития каждого обучающегося по итогам выполнения проектных, исследовательских и творческих работ. С целью подготовки обучающихся к ГИА применяются образовательные сайты «Решу ЕГЭ», «ФИПИ».

В целях повышения эффективности обучения и воспитания при реализации образовательного процесса учитываются результаты диагностических исследований, проводимых учителем совместно с психологами школы, направленные на выявление уровня учебной мотивации, коммуникативных способностей, лидерских качеств обучающихся. Обучающиеся ведут ученические портфолио своих личностных достижений, которые публично представляют на школьном конкурсе защиты портфолио.

1. Планируемые результаты обучения

Личностные результаты

- Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет -ресурсы)
- формирование чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- обучение целеполаганию;

- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты определённого жанра;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Познавательные УУД:

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- строить рассуждения;
- осуществлять сравнение;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять анализ;
- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять классификацию
- Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

Предметные результаты

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- определение сущностных характеристик изучаемого объекта, самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности

полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);

- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного), объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах, владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, сообщение, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута);
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями;
- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров);
- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни, умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды;
- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

2. Содержание учебного предмета «Литература» 11 класс

Тематическое распределение часов

№	Раздел	в том числе		
		Всего часов	Развитие речи	Обобщающий контроль
1	Введение.	1		
2	Зарубежная литература первой половины XX века.	3		
3	Русская литература первой половины XX века.	1		
4	Русский символизм.	5		
3	А. А. Блок	8	1	
4	И. А. Бунин.	7	1	
5	М. Горький.	6	1	
6	Русская реалистическая проза первой половины XX века.	6		
7	Практикум. Цитаты и реминисценции в литературном произведении.	1		
8	Поэзия акмеизма.	3		
9	А. А. Ахматова.	5	1	
10	Русский футуризм.	4		
11	В. В. Маяковский.	5	1	
12	С. А. Есенин.	5	1	
13	М. И. Цветаева.	3		
14	Б. Л. Пастернак.	3		
15	Практикум. Имя собственное в литературном произведении.	1		
16	М. А. Булгаков.	6	1	
17	А. П. Платонов.	3		
18	М. А. Шолохов.	6	1	
19	Зарубежная литература второй половины XX века.	2		

20	Русская литература второй половины XX века.	1		
21	А. Т. Твардовский.	2		
22	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе.	3		
23	В. М. Шукшин.	2		
24	А. И. Солженицын.	2		
25	Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века.	3		
26	И. А. Бродский.	2		
27	Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века.	2		
28	Современный литературный процесс.	1		
Итого:		102	8	

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС, ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО

Основные виды деятельности

а) Чтение

- Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления.
- Чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы.

б) Анализ

- Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением.
- Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Анализ традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения.
- Выявление признаков художественного метода (реализма, модернизма, постмодернизма) в литературном произведении.
- Определение особенностей индивидуального творческого метода и стиля в произведениях писателя.
 - Анализ стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении.
- Целостный анализ эпического, драматического, лирического, лиро-эпического произведения.
- Анализ эпического, драматического, лирического, лироэпического произведения в заданном аспекте.
- Анализ интертекстуальных связей литературного произведения.
- Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.

в) Развитие устной и письменной речи

- Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Письменная характеристика индивидуального творческого метода и стиля писателя.
- Письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики.
- Сочинение о тематике и проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения.

- Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
- Устное рассуждение о соотношении традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения.
- Реферат об особенностях индивидуального художественного метода и стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Сочинение-эссе о соотношении злободневного и вневременного в содержании литературного произведения.
- Письменный анализ эпического, лирического, драматического, лиро-эпического произведения.
- Сочинение на литературоведческую тему (анализ произведения в разных аспектах).
- Конспектирование литературно-критической статьи.
- Рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения. Термины
 - * Текст и произведение.
 - * Контекст (исторический, биографический).
 - * Интертекст.
 - * Литературный процесс.
 - * Традиции и новаторство (развитие представлений).
 - * Творческий путь писателя, писатель и эпоха (развитие представлений).
 - * Эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк).
 - * Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
 - * Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
 - * Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, стихотворение в прозе).
 - * Художественный мир.
 - * Художественный метод.
 - * Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм), течения (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм), группы (ОБЭРИУ).
 - * Индивидуальный художественный метод.
 - * Стиль.
 - * Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
 - * Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос).
 - * Композиция («ретроспективная», «вершинная», «кольцевая»).
 - * Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
 - * Эпиграф.
 - * Эпилог.
 - * Психологизм (открытый и скрытый).
 - * Внутренний монолог.
 - * Портрет.
 - * Пейзаж.
 - * Художественная деталь.
 - * Подтекст.
 - * Аллюзия.
 - * Реминисценция.
 - * Документализм (развитие представлений).
 - * Трагическое и комическое.

- * Идеал.
- * Пародия.
- * Лирический герой (развитие представлений).
- * Лирический сюжет (развитие представлений).
- * Ритмика, рифма.
- * Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС, ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО

(Вводный урок)

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм, постмодернизм. Трансформация жанров «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Наиболее значительные события общественно-политической жизни в первой половине XX века. Открытия в области науки и техники. Символы эпохи. Философские концепции: прагматизм, интуитивизм, экзистенциализм. Стилиевое многообразие художественной культуры. Новая эстетика реализма. Модернизм как тип творческого мировидения. Направления в литературе: литература «потока сознания», литература «потерянного поколения». Авангардистские течения: дадаизм, экспрессионизм, футуризм, сюрреализм.

Б. ШОУ

Пьеса «Пигмалион».

Жизнь и творчество Шоу (обзор). Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в ми-ре условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Теория литературы. Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

Развитие речи. Рецензия на театральную постановку пьесы одного из зарубежных драматургов XX века.

Внеклассное чтение. Дж. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».

Г. АПОЛЛИНЕР

Стихотворения «Мост Мирабо», «Моя молодость ты заново заново...».

Жизнь и творчество Аполлинера (обзор). Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера.

Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

Теория литературы. Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

Развитие речи. Подбор материалов о творчестве поэта в справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета.

Внеклассное чтение. Г. Аполлинер. «Заколотая горлинка и фонтан».

Ф. КАФКА

Новелла «Превращение».

Жизнь и творчество Кафки (обзор). Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета.

Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

Теория литературы. Модернизм. Гротеск.

Развитие речи. Реферат по творчеству одного из зарубежных писателей первой половины XX века.

Внеклассное чтение. Ф. Кафка. «Приговор».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Русская литература первой половины XX века в контексте мировой культуры. Основные темы (ответственность человека за свои поступки, нравственный выбор, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа).

Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса.

Традиции и новаторство в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Советская литература и литература русской эмиграции. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть». Литературные группы и объединения (Пролеткульт, «Кузница», «Перевал», «ЛЕФ», «Серапионовы братья», ОБЭРИУ и др.). Дискуссии о социалистическом реализме. Тема Гражданской войны.

Проблема становления нового человека. Особый интерес к жанру исторического романа. Гражданская тема, традиции романтизма в советской поэзии. Сатирические произведения.

РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ

(Обзор)

Д. С. Мережковский.

Статья «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты).

Ф. К. Сологуб.

Рассказ «Свет и тени».

В. Я. Брюсов.

Стихотворения «Юному поэту», «Я люблю...».

К. Д. Бальмонт.

Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...».

А. Белый.

Роман «Петербург» (фрагменты).

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха.

«Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

Теория литературы. Символизм. Модернизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору). Конспектирование программных статей русских символистов (по выбору).

А. А. БЛОК

Стихотворения «Фабрика», «Незнакомка», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Жизнь и творчество Блока. Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и её

исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-сим-

волического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, её основные символы.

Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её

выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

Теория литературы. Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Исследовательские проекты, посвящённые основным темам поэзии А. А. Блока. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения. Подготовка сообщения об интерпретациях финала поэмы «Двенадцать». Сочинение по творчеству А. А. Блока.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации Ю. П. Анненкова к поэме «Двенадцать».

Внеклассное чтение. А. А. Блок. «О назначении поэта».

И. А. БУНИН

Стихотворения «Седое небо надо мной...», «Вечер», «Последний шмель».

Жизнь и творчество Бунина. Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Холодная осень». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественного метода Бунина.

Теория литературы. Аллюзия. Подтекст. Деталь. Реалистическая символика.

Развитие речи. Подготовка презентаций, посвящённых жизни и творчеству И. А. Бунина, его окружению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Жизнь Арсеньева».

М. ГОРЬКИЙ

Рассказ «Старуха Изергиль».

Жизнь и творчество Горького. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Приём контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Проблема художественного метода. Горький и русская литература XX века.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщённости людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Теория литературы. Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство. Развитие речи. Подготовка сообщений о биографии М. Горького. Подбор

фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме.

Аннотирование новейших публикаций, посвящённых биографии и творчеству писателя. Сочинение по творчеству М. Горького.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки пьес М. Горького.

Внеклассное чтение. М. Горький. «Двадцать шесть и одна», «Васса Железнова».

РУССКАЯ РЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

(Обзор)

А. И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (избранные главы).

В. В. Набоков. Рассказ «Слово».

Развитие традиций отечественной прозы в произведениях Куприна, Шмелёва. Нравственно-философская проблематика произведений. «Вечные» темы и образы. Образ России в произведениях писателей русского зарубежья. Особенности жанра и языка романа Замятина «Мы».

Теория литературы. Реализм. Прототипическая ситуация. Автобиографизм. Символ. Антиутопия.

Развитие речи. Презентации, посвящённые жизни и творчеству А. И. Куприна, И. С. Шмелёва, В. В. Набокова, Е. И. Замятина.

Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Олеся».

ЦИТАТЫ И РЕМИНИСЦЕНЦИИ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

(Практикум)

Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространённых формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постигание скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького).

ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА (Обзор)

Н. С. Гумилёв. Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «За гремучую доблесть грядущих веков...».

Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилёв, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилёва. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилёва. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Теория литературы. Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

Развитие речи. Сообщение о биографии поэта (по выбору). Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.

Внеклассное чтение. Н. С. Гумилёв. «Поэту» («Пусть будет стих твой гибок и упруг...»). О. Э. Мандельштам. «Невыразимая печаль...», «Батюшков».

А. А. АХМАТОВА

Стихотворения «Песня последней встречи», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...». Жизнь и творчество Ахматовой. Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

Теория литературы. Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

Развитие речи. Подготовка заочной экскурсии в музей А. А. Ахматовой. Выразительное чтение наизусть стихотворений.

Целостный анализ лирического произведения. Исследовательские проекты, посвящённые личности и творчеству поэта. Сочинение

по поэзии А. А. Ахматовой.

Связь с другими видами искусства. Портреты А. А. Ахматовой.

Внеклассное чтение. А. А. Ахматова. «Поэма без героя».

РУССКИЙ ФУТУРИЗМ (Обзор)

И. Северянин. Стихотворения «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

В. Хлебников. Стихотворения «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз, ещё раз...».

Манифесты футуризма «Пощёчина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы русских футуристов:

«Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

Теория литературы. Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

Развитие речи. Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Презентации, посвящённые жизни и творчеству одного из поэтов-футуристов или одной из групп футуристов.

Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

Внеклассное чтение. И. Северянин. «Экссессерка», «Крашенные», «Классические розы». В. Хлебников. «Когда умирают кони — дышат...», «Мне мало надо!..», «Годы, люди и народы...».

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Жизнь и творчество Маяковского. Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство

Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

Теория литературы. Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

Развитие речи. Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещённых в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвящённому анализу одного из стихотворений. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.

Внеклассное чтение. В. В. Маяковский. «Облако в штанах», «Стихи о советском паспорте», «Клоп».

С. А. ЕСЕНИН

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..».

Жизнь и творчество Есенина. Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». Цветопись. Сквозные образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического стихотворения. Реферат об особенностях стиля поэта. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

Внеклассное чтение. С. А. Есенин. «Чёрный человек», «Анна Снегина».

М. И. ЦВЕТАЕВА

Стихотворения «Идёшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Роландов рог», «Тоска по родине! Давно...».

Жизнь и творчество Цветаевой. Основные темы и мотивы поэзии. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

Теория литературы. Стилль. Поэтический синтаксис.

Развитие речи. Исследовательские проекты, посвящённые основным темам и образам поэзии М. И. Цветаевой. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

Внеклассное чтение. М. И. Цветаева. «Пригвождена», «Куст».

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Стихотворения Юрия Живаго» из романа «Доктор Живаго» («Гамлет», «Гефсиманский сад»).

Жизнь и творчество Пастернака. Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обречённость на страдания). Философская

глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нём эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

Теория литературы. Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.

Развитие речи. Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем в творчестве поэта. Анализ интертекстуальных связей стихотворения «Гамлет». Доклад о творчестве Б. Л. Пастернака и его переводах произведений мировой классики.

Внеклассное чтение. Б. Л. Пастернак. «Нобелевская премия».

ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (Практикум)

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имён собственных в ранее изученных произведениях А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького, Б. Л. Пастернака.

М. А. БУЛГАКОВ

Роман «Мастер и Маргарита». Жизнь и творчество Булгакова. История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Приём «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человече-

ское и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

Теория литературы. Композиция. Фантастика. Художественный метод. Реализм. Сатира. Гротеск. Реминисценция.

Развитие речи. Сообщения о проблематике романа и об особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. Рецензия на театральную постановку одной из пьес писателя. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии произведений М. А. Булгакова.

Внеклассное чтение. М. А. Булгаков. «Белая гвардия», «Бег».

А. П. ПЛАТОНОВ. Рассказ «Возвращение».

Жизнь и творчество Платонова. Своеобразие сюжета и композиции рассказа. Историческая, нравственная и психологическая проблематика. Система образов. Особенности повествовательной манеры. Самобытность стиля Платонова.

Теория литературы. Сюжет. Композиция. Эпизод. Стилль.

Развитие речи. Сообщение о биографии писателя. Презентация, посвящённая одному из произведений писателя. Анализ эпизода. Подготовка материалов к дискуссии о нравственной

проблематике произведения. Письменный ответ на вопрос об индивидуальном художественном стиле А. П. Платонова.

Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Котлован», «Фро», «В прекрасном и яростном мире».

М. А. ШОЛОХОВ. Роман «Тихий Дон».

Жизнь и творчество Шолохова. История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Теория литературы. Трагическое. Комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвящённых биографии и творчеству писателя. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Внеклассное чтение. М. А. Шолохов. «Они сражались за родину».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Осмысление трагического опыта двух мировых войн. Тема войны и фашистской оккупации. Значительные изменения на политической карте мира. Противостояние капиталистических и социалистических стран. «Холодная война». Философия и литература экзистенциализма. Неореализм. Драма абсурда. Авангардистские течения и группы. Битники, движение хиппи. Становление пост-модернизма как комплекса философских, научных, эстетических идей и способа мировосприятия.

Дж. Д. СЭЛИНДЖЕР. Роман «Над пропастью во ржи» (фрагменты).

Жизнь и творчество Сэлинджера (обзор). Нравственная проблематика произведения. Особенности сюжета. Образ Холдена Колфилда. Проблема взаимоотношений молодого человека и окружающих его людей. Особенности речевой манеры героя-рассказчика. Смысл названия.

Теория литературы. Эпизод. Диалог. Символ.

Развитие речи. Анализ эпизода. Речевая характеристика персонажа. Подготовка материалов для дискуссии о нравственной проблематике романа.

Внеклассное чтение. Э. Хемингуэй. «Мой старик». Х. Ли. «Убить пересмешника».

У. ЭКО. Роман «Имя розы» (избранные главы).

Жизнь и творчество Эко (обзор). Историческая и философская проблематика произведения. Особенности сюжета и композиции.

Столкновение средневекового и «возрожденческого» типов сознания в романе. Образ Вильяма Баскервильского как центральная фигура романа.

Теория литературы. Миф в литературном произведении. Эссе.

Развитие речи. Доклад об одном из зарубежных писателей второй половины XX века — лауреатов Нобелевской премии в области литературы. Написание эссе об одном из произведений зарубежной литературы второй половины XX века.

Внеклассное чтение. У. Эко. «Маятник Фуко».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. Стихотворения «Я убит подо Ржевом...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...».

Жизнь и творчество Твардовского. Фольклорные и литературные традиции в творчестве поэта. Темы, образы и мотивы его лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества. Историческая тема и тема памяти.

Теория литературы. Лирический герой. Исповедь.

Развитие речи. Подготовка материалов к заочной экскурсии. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ

лирического стихотворения. Устные сообщения о творчестве А. Т. Твардовского. Написание эссе на тему, сформулированную в виде цитаты.

Внеклассное чтение. А. Т. Твардовский. «Жить бы мне вовек соловьём-одиночкой...», «Слово о словах».

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)

К. Д. Воробьёв. Повесть «Убиты под Москвой» (фрагменты).

Б. Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие...».

В. О. Богомолов. Роман «Момент истины» («В августе сорок четвёртого...») (фрагменты).

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской прозы». Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне.

Теория литературы. Документализм. Психологизм. Публицистика.

Развитие речи. Устное рассуждение об особенностях изображения исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне. Анализ эпизода. Написание сочинения-эссе.

Связь с другими видами искусства. Экранизации литературных произведений на военную тему.

Внеклассное чтение. Ю. В. Бондарев. «Горячий снег». В. С. Гроссман. «Жизнь и судьба». Г. Н. Владимов. «Генерал и его армия». Е. И. Носов. «Усвятские шлемоносцы». Б. Л. Васильев. «Завтра была война».

В. М. ШУКШИН. Рассказ «Крепкий мужик».

Жизнь и творчество Шукшина. Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры писателя. Теория литературы. Рассказ. Повествователь. Диалог.

Развитие речи. Подбор материалов для заочной экскурсии. Презентации, посвящённые режиссёрским и актёрским работам

В. М. Шукшина. Анализ эпизода. Устная характеристика персонажа. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

Связь с другими видами искусства. Кинофильмы, снятые В. М. Шукшиным.

Внеклассное чтение. В. М. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Алёша Бесконвойный».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Жизнь и творчество Солженицына. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Особенности сюжета и композиции.

Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Повесть. Повествователь. Публицистика.

Развитие речи. Презентации, посвящённые личности, творчеству, общественной деятельности писателя. Составление плана устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.

Внеклассное чтение. А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (Обзор)

В. Т. Шаламов. Рассказ «Одиночный замер».

В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».

В. П. Астафьев. Повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты).

Тематическое многообразие русской прозы второй половины XX века. Философская, социальная, нравственная проблематика.

Художественная проза и публицистика. «Лагерная» тема: личность и государство, характер и обстоятельства. Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе.

Теория литературы. Проблематика. Публицистика. Авторская позиция. Символ.

Развитие речи. Поиск и обобщение информации о писателе, литературном произведении и полемике вокруг него. Выполнение исследовательского проекта и его защита.

Связь с другими видами искусства. Экранизации произведений русских писателей второй половины XX века.

Внеклассное чтение. В. Г. Распутин. «Пожар». Ю. В. Трифонов. «Обмен». А. В. Вампилов. «Утиная охота».

И. А. БРОДСКИЙ. Стихотворения «Воротись на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»), «Снег идёт, оставляя весь мир в меньшинстве...».

Жизнь и творчество Бродского. Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселённом пространстве». Бродский и постмодернизм.

Теория литературы. Лирический герой. Постмодернизм.

Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения. Устное сообщение о художественной функции цитат и реминисценций в стихотворениях поэта. Письменная работа о сочетании традиционного и новаторского в поэзии И. А. Бродского.

Внеклассное чтение. И. А. Бродский. «Рождественская звезда».

ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В РУССКОЙ ПОЭЗИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (Обзор)

Н. М. Рубцов. Стихотворение «Видения на холме».

Е. А. Евтушенко. Стихотворение «Со мною вот что происходит...».

Б. А. Ахмадулина. Стихотворение «По улице моей который год...».

А. А. Вознесенский. Стихотворение «Ностальгия по настоящему».

«Тихая поэзия» и «эстрадная поэзия». «Вечные» темы: природа, любовь, дружба, искусство. Традиции гражданской лирики, романтизма и акмеизма. Формальные эксперименты. Особенности бардовской поэзии (авторской песни).

Теория литературы. Традиции и новаторство. Романтизм. Акмеизм. Бардовская поэзия.

Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения. Сопоставление поэтического текста и его исполнения автором или интерпретатором. Составление поэтических антологий. Создание творческих проектов, связанных с бардовской поэзией (авторской песней). Внеклассное чтение. Н. М. Рубцов. «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Шумит Катунь». Б. Ш. Окуджава.

«Полночный троллейбус», «Живописцы». В. С. Высоцкий. «Охота на волков», «Мы вращаем землю».

СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС (Обзор)

В. С. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный».

Т. Ю. Кибиров. Поэма «История села Перхурова».

В. О. Пелевин. Роман «Жизнь насекомых» (фрагменты).

Современный литературный процесс. Продолжение реалистических традиций и постмодернистские тенденции в новейшей отечественной литературе. Концептуализм как одно из основных течений в литературе русского постмодернизма. Нравственный облик современного общества и человека в русской литературе начала XXI века. Литература и медиакультура. Современные литературные премии и конкурсы.

Теория литературы. Литературный процесс. Традиции и новаторство. Постмодернизм. Авангардизм. Концептуализм.

Развитие речи. Рецензия на одно из произведений современной литературы. Выявление в литературных произведениях признаков новаторства (эксперимента) в области поэтического языка (поэтического синтаксиса) и подготовка исследовательского проекта на эту тему. Подготовка материалов (вопросов, тезисов, оригинальных высказываний известных людей) к дискуссии о месте

художественной литературы (или поэзии) в жизни современного человека. Взаимные рекомендации художественных произведений для внеклассного чтения.

3.Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература» 11 класс

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Плани
		п/п	п\ф		
1	2	3		4	
				Введение. 1 ч.	
1.	Литературный процесс. Традиции и новаторство.	07.09		Конспектирование вступительной статьи учебника. Размышление о художественном мире произведения и особенностях его построения. Установление связей литературных произведений с определённой литературной эпохой, направлением. Формирование умения определять цели своего обучения, работать в группе	Выпускни уровне на — демонс произведе родной и п примеры д текстов, з проблемы — в устно анализиро свой чита
Зарубежная литература первой половины XX века. 3 ч.					
2.	Пьеса Б. Шоу «Пигмалион».	07.09		Конспектирование лекции. Развитие умения формулировать аргументировать и отстаивать своё мнение, использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Научится анализиро прочитанн художеств приводя в
3.	Стихотворения Г. Аполлинера «Мост Мирабо», «Моя молодость ты заношена...».	08.09		Работа с презентацией. Конспектирование лекции учителя. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, работать в парах, использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации.	(темы) пр (скрытые
4.	Новелла Ф. Кафки «Превращение».	14.09		Выразительное чтение и анализ стихотворений. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, работать в парах, использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Научится овладеть п эстетическ понимани познания
Русская литература первой половины XX века. 1 ч.					
5.	Своеобразие русской литературы первой половины XX века.	14.09		Комментированное чтение текста. Формировать умение организовывать учебное сотрудничество, использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Научится анализиро прочитанн тезисов св указание п носящие п анализа;
Русский символизм. 5 ч.					

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Плани
		п/п	п/ф		
1	2	3		4	
6.	Статья Д. С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы».	15.09		Выразительное чтение фрагментов поэмы. Участие в беседе. Формирование умения организовывать учебное сотрудничество, использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации.	давать об характери (или более идеи прои ходе сюж взаимовли
7.	Рассказ Ф. К. Сологуба «Свет и тени».	21.09		Формировать умение осуществлять контроль своей учебной деятельности, использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации.	художеств анализир автора: ра связей эле произведе способы и развития, средства р характеро
8.	Стихотворения В. Я. Брюсова «Юному поэту», «Я люблю...».	21.09		Выполнение теста. Формирование умения осуществлять контроль своей учебной деятельности, использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Научится значение художеств переносн оценивать
9.	Стихотворения К. Д. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...».	22.09		Конспектирование лекции учителя. Работа с презентацией. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	выразител эмоциона эстетичес анализир определён произведе взаиморас
10.	Роман А. Белого «Петербург» (обзор).	28.09		Работа с презентацией, конспектирование. Выразительное чтение и анализ фрагментов поэмы. участие в диалоге. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	определён формиров обуслови читателя (зачина и к между сча развязкой финалом). осуществ деятельно — давать изучаемом создавать самостоят демонстри восприяти произведе произведе

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Плани
		п/п	п/ф		
1	2	3		4	
					(течению) (периоду) Осознани как средст человека, участвова
А. А. Блок (8 ч.)					
11.	Биография и творчество А. А. Блока.	28.09		Конспектирование лекции учителя. Работа с литературоведческим словарём. Формирование познавательной деятельности.	Научится значение с художеств
12.	«Страшный мир» в поэзии А. А. Блока.	29.09		Пишут сочинение. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	переносны оценивать выразител эмоциона эстетичес анализире
13	Лирический герой поэзии А. А. Блока.	05.10		Работа с учебником. Конспектирование лекции. Работа с презентацией. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	определён произведе взаиморас определён формиров обуслови читателя (
14	Тема исторического пути России в лирике А. А. Блока.	05.10		Работа с презентацией. Выразительное чтение. Участие в диалоге. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	зачина и к между сча развязкой финалом); осуществл деятельно
15.	Система образов в поэме «Двенадцать».	06.10		использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	— давать изучаемом создавать самостоят демонстри восприяти произведе произведе (течению) (периоду) Осознани как средст человека, участвова
16.	Авторская позиция и способы её выражения в поэме «Двенадцать».	12.10		Конспектирование лекции учителя, работа с презентацией. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Плани
		п/п	п/ф		
1	2	3		4	
17.	Презентация результатов исследовательских и творческих проектов.	12.10		Конспектирование лекции. Работа с презентацией. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	— давать изучаемом создавать самостоят демонстри воспряти произведе произведе (течению) (периоду) давать обт характери (или более идеи прои ходе сюже взаимовли художеств анализир автора: ра связей эле произведе способы и развития, средства р характеро
18.	Сочинение по творчеству А. А. Блока.	13.10			
И. А. Бунин. 7 ч.					
19.	Биография и творчество И. А. Бунина.	19.10		Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге.	— демонс произведе родной и п примеры д текстов, за проблемы
20.	Своеобразие лирики И. А. Бунина.	19.10		Конспектирование лекции учителя, работа с презентацией. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	— в устно анализир свой чита анализир определён произведе
21.	Сюжет и композиция рассказа «Господин из Сан-Франциско».	20.10		Конспектирование лекции. Работа с презентацией. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	взаиморас определён текста спо общей стр эстетичес (например концовки

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Плани
		п/п	п/ф		
1	2	3		4	
22	«Вечные» темы в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	26.10		Чтение и анализ фрагментов произведения. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге.	счастливого открытым анализир точки зрен различать заявлено в подразуме ирония ил
23.	Рассказ «Холодная осень».	26.10		Чтение и анализ фрагментов текста. Участие в беседе. Ответы на вопросы.	
24.	Презентация результатов исследовательских проектов.	27.10		Работа с презентацией. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	
25.	Сочинение по творчеству И. А. Бунина.	09.11		Написание сочинения. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	
М. Горький. 6 ч.					
26.	Биография и творчество М. Горького.	09.11		Конспектирование лекции учителя, работа с презентацией. Чтение и анализ фрагментов текста, характеристика героев. Участие в диалоге, ответы на вопросы. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Научится значение с художеств переносны оценивать выразител эмоциона эстетическ анализир определён произведе взаиморас определён формиров обусловли читателя (зачина и к между сча развязкой финалом); осуществл деятельно — давать изучаемом
27.	Рассказ «Старуха Изергиль».	10.11			
28.	Развитие конфликта в пьесе «На дне».	16.11			
29.	Образы ночлежников.	16.11			
30.	Философский спор о человеке, правде и лжи в пьесе «На дне».	17.11			

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Плани
		п/п	п/ф		
1	2	3		4	
					создавать самостоят демонстри восприятия произведе произведе (течению) (периоду)
31.	Сочинение по творчеству М. Горького.	23.11		Написание сочинения. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Научится овладеть эстетическ
Русская реалистическая проза первой половины XX века. 6 ч.					
32.	Рассказ А. И. Куприна «Гранатовый браслет».	23.11		Конспектирование лекции учителя, работа с презентацией. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Научится овладеть эстетическ понимани познания Научится произведе вневременн определять понимать к тему, идею характериз литературо элементы с языка, понн художеств формирова
33.	Роман Е. И. Замятина «Мы» (обзор).	24.11			
34.	Роман Н. С. Шмелёва «Лето Господне»: сюжет и композиция.	30.11			
35.	Рассказ В. В. Набокова «Слово».	30.11		Чтение и анализ фрагментов текста, участие в диалоге. Характеристика героя. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	произведе интерпрети авторскую ней; поним словесного
36.	Тема революции и Гражданской войны в русской литературе первой половины XX века.	01.12		Чтение и анализ фрагментов текста, участие в диалоге. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Научится овладеть эстетическ понимани познания
37.	Презентация результатов исследовательских проектов.	07.12		Представление презентаций, беседа, конспектирование.	Научится овладеть эстетическ понимани познания
Практикум. Цитаты и реминисценции в литературном произведении. 1					
38.	Цитаты и реминисценции в	07.12		Чтение и анализ фрагментов текста, участие в диалоге. Формирование умения выбирать	Научится овладеть

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Плани
		п/п	п/ф		
1	2	3		4	
	литературном произведении.			способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	эстетическ понимани познания
Поэзия акмеизма. 3 ч.					
39.	Полемика акмеистов с символистами.	08.12		Работа с критической литературой. Чтение и анализ фрагментов текста. Беседа. Конспектирование.	Научится овладеть эстетическ понимани познания
40.	Поэзия Н. С. Гумилёва.	14.12		Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге.	Научится овладеть эстетическ
41.	Своеобразие лирики О. Э. Мандельштама.	14.12			
А. А. Ахматова. 5 ч.					
42.	Биография и творчество А. А. Ахматовой.	15.12		Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге.	Научится произведе вневремен определят понимать формулир произведе сопоставл терминолог сюжета, к понимать художеств формиров произведе
43.	Тема любви в лирике А. А. Ахматовой.	21.12			
44.	Темы родины и творчества в лирике А. А. Ахматовой.	21.12			
45	Поэма «Реквием».	22.12		Читать и анализировать фрагменты произведения. Давать характеристику героям, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей	

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Плани
		п/п	п/ф		
1	2	3		4	
				коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге.	
46.	Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.	28.12		Написание сочинения. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Научится овладеть п эстетичес
Русский футуризм. 4 ч.					
47.	Поэзия И. Северянина.	28.12		Конспектирование лекции учителя, работа с презентацией. Повторение основных понятий, связанных с анализом художественной формы и художественного содержания лирического стихотворения (лирический герой, лирический сюжет, тематика, проблематика, система образов, язык, строфика, метрика и др.). Содержание и примерный план целостного анализа лирического произведения Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге.	анализиро автора: определит фраз, испо произведе коннотати художеств зрение но эмоциона эстетичес анализиро определён произведе взаиморас определён формирова обуслови читателя; Научится овладеть п эстетичес
48.	Поэзия В. В. Хлебникова.	11.01			
49.	Презентация результатов исследовательских проектов.	11.01			
50.	Резервный урок.	12.01			
В. В. Маяковский. 5 ч.					
51.	Биография и творчество В. В. Маяковского.	18.01		Конспектирование лекции учителя, работа с презентацией. Чтение и анализ произведений. Участие в диалоге. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Научится обосновать произведе качестве а произведе (скрытые использов высказыва произведе характер и давать обт характери (или более
52.	Лирический герой ранней поэзии В. В. Маяковского.	18.01			
53.	Тема любви, поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского.	19.01			
54.	Сатира в творчестве В. В. Маяковского.	25.01			
55.	Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.	25.01			

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Плани
		п/п	п/ф		
1	2	3		4	
				использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации,	идеи прои ходе сюже взаимовли художеств анализиро автора; определят фраз, испо произведе коннотати художеств зрения но эмоциона эстетичес анализиро определён произведе взаиморас определён формиров обуслови читателя (зачина и к между сча развязкой финалом); научится оформлят высказыва
С. А. Есенин. 5 ч.					
56.	Биография и творчество С. А. Есенина.	26.01		Работа с учебником. Работа с презентацией. Выразительное чтение и анализ стихотворений. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, участвовать в диалоге.	анализиро автора: определят фраз, испо произведе коннотати художеств зрения но эмоциона эстетичес
57.	Художественный мир поэзии С. А. Есенина.	01.02			анализиро определён произведе
58.	Лирический герой поэзии С. А. Есенина.	01.02			коннотати художеств зрения но эмоциона эстетичес
59.	Тема родины в лирике С. А. Есенина.	02.02			анализиро определён произведе
60.	Сочинение по творчеству С. А. Есенина.	08.02		Написание сочинения. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы,	анализиро определён произведе

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Плани
		п/п	п/ф		
1	2	3		4	
				использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	взаиморас определён формиров обуслови читателя; Научится овладеть п эстетическ
М. И. Цветаева. 3 ч.					
61.	Биография и творчество М. И. Цветаевой.	08.02		Конспектирование лекции учителя, работа с презентацией. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	анализиро автора: определят фраз, испо произведе коннотати
62.	Художественный мир поэзии М. И. Цветаевой.	09.02		Чтение и анализ фрагментов произведения, характеристика героев.	художеств зрения но эмоциона
63.	Своеобразие поэтического стиля М. И. Цветаевой.	15.02		Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге	эстетическ анализиро определён произведе взаиморас определён формиров обуслови читателя; Научится овладеть п эстетическ
Б. Л. Пастернак. 3 ч.					
64.	Биография и творчество Б. Л. Пастернака.	15.02		Конспектирование лекции учителя, работа с презентацией. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	анализиро автора: определят фраз, испо произведе коннотати
65.	Тема поэта и поэзии в лирике Б. Л. Пастернака.	16.02		Чтение и анализ произведений, характеристика лирического героя.	художеств зрения но эмоциона
66.	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с	22.02		Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге	эстетическ анализиро определён произведе

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Плани
		п/п	п/ф		
1	2	3		4	
	проблематикой романа «Доктор Живаго».				взаиморас определён формиров обуслови читателя; Научится овладеть п эстетичес
Практикум . Имя собственное в литературном произведении. 1 ч.					
67.	Имя собственное в литературном произведении.	22.02		Конспектирование лекции учителя, работа с презентацией.	Научится овладеть п эстетичес понимани познания
М. А. Булгаков. 6 ч.					
68.	Биография и творчество М. А. Булгакова.	01.03		Конспектирование лекции учителя, работа с презентацией. Участие в диалоге. Ответы на вопросы. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	использо высказыва произведе характер и давать об характери (или более идеи прои ходе сюж взаимовли художеств анализир
69	Роман «Мастер и Маргарита», особенности жанра и композиции.	01.03			
70	Система образов в романе.	02.03			
71	Проблема нравственного выбора в романе.	09.03			
72	Смысл финала романа.	15.03		Чтение и анализ фрагментов произведения. Характеристика героя. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выразительно читать, участвовать в диалоге	автора: ра связей эле произведе способы и развития, средства р характеро
73	Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	15.03		Написание сочинения. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	определят фраз, испо произведе коннотати художеств зрения но эмоциона эстетичес анализиро определён произведе

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Плани
		п/п	п/ф		
1	2	3		4	
					взаиморас определён текста спо общей стр и обуслов читателя (например концовки счастливо открытым анализиро точки зре различать заявлено в подразуме ирония ил — осущес деятельно — давать изучаемом условий, д речевые ср коммуник участвова
А. П. Платонов. 3 ч.					
74	Биография и творчество А. П. Платонова.	16.03		Конспектирование лекции учителя, работа с презентацией. Участие в диалоге. Ответы на вопросы. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Научится овладеть эстетическим пониманием познания
75	Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».	22.03			
76	Особенности стиля А. П. Платонова.	22.03			
М. А. Шолохов. 6 ч.					
77	Биография и творчество М. А. Шолохова.	23.03		Конспектирование лекции учителя, работа с презентацией. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	использов высказыва произведе характер и
78	Сюжет и композиция романа «Тихий Дон».	05.04			

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Плани
		п/п	п/ф		
1	2	3		4	
79	Быт и нравы донского казачества. Семья Мелеховых.	05.04		Чтение и анализ фрагментов произведения. Характеристика героя. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	давать об характери (или более идеи прои ходе сюж взаимовли художеств
80	Путь Григория Мелехова.	06.04			
81	Смысл финала романа.	12.04			
82	Сочинение по творчеству М. А. Шолохова.	12.04		Написание сочинения. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	анализиро автора: ра связей эле произведе способы и развития, средства р характеро определят фраз, испо произведе коннотати художеств зрения но эмоциона эстетичес анализиро определён произведе взаиморас определён текста спо общей стр и обуслов читателя (например концовки счастливо открытым анализиро точки зрен различать заявлено в подразуме ирония ил — осущес деятельно

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Плани
		п/п	п/ф		
1	2	3		4	
					— давать изучаемом уроке про небольш прочитанн целостное восприяти произведе произведе (течению) (периоду)
Зарубежная литература второй половины XX века. 2 ч.					
83	Роман Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».	13.04		Чтение и анализ фрагментов произведения. Характеристика героя. Участие в диалоге. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Научится овладеть п эстетичес понимани познания
84	Роман У. Эко «Имя розы».	19.04			
Русская литература второй половины XX века. 1 ч.					
85	Обзор русской литературы второй половины XX века.	19.04		Конспектирование лекции, работа с презентацией, участие в диалоге.	Научится овладеть п эстетичес понимани познания
А. Т. Твардовский. 2 ч.					
86	Биография и творчество А. Т. Твардовского.	20.04		Конспектирование лекции учителя, работа с презентацией. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Научится овладеть п эстетичес понимани познания
87	Темы и образы поэзии А. Т. Твардовского.	26.04			
Тема Великой Отечественной войны в русской литературе. 3 ч.					
88	Повесть К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой».	26.04		Конспектирование лекции учителя. Участие в диалоге. Чтение и анализ фрагментов текста.	давать об характери (или более
89	Повесть Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...».	27.04		Конспектирование лекции учителя, работа с презентацией. Чтение и анализ фрагментов текста. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать	идеи прои ходе сюже взаимовли
90	Роман В. О. Богомолова «Момент истины»	03.05			художеств анализиро автора: ра

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Плани
		п/п	п/ф		
1	2	3		4	
	(«В августе сорок четвёртого...»).			речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	связей эле произведе способы и развития, средства р характеро определят фраз, испо произведе коннотати художеств зрения но эмоциона эстетичес анализире определён произведе взаиморас определён формиров обуслови читателя (зачина и к между сча развязкой финалом); научится оформлят высказыва
В. М. Шукшин. 2 ч.					
91	Биография и творчество В. М. Шукшина.	03.05		Чтение и анализ фрагментов текста, беседа. Конспектирование.	Научится овладеть п эстетичес
92	Рассказ «Крепкий мужик».	04.05		Чтение и анализ фрагментов текста, беседа. Конспектирование.	понимани познания
А. И. Солженицын. 2 ч.					
93	Биография и творчество А. И. Солженицына.	10.05		Чтение и анализ фрагментов текста, беседа. Конспектирование. Работа с презентацией.	Научится овладеть п эстетичес понимани познания
94	Повесть «Один день Ивана Денисовича».	10.05			
Нравственная проблематика русской прозы второй половины XX века.					

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Плани
		п/п	п/ф		
1	2	3		4	
95	Рассказ В. Т. Шаламова «Одиночный замер».	11.05		Конспектирование лекции учителя, работа с презентацией. Чтение и анализ фрагментов текста. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Научится овладеть эстетическим пониманием познания
96	Повесть В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой».	17.05			
97	Повествование в рассказах В. П. Астафьева «Царь-рыба»	17.05			
И. А. Бродский. 2 ч.					
98	Биография и творчество И. А. Бродского.	18.05		Конспектирование лекции учителя, работа с презентацией. Чтение и анализ фрагментов текста. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	давать об характер (или более идеи прои анализиро автора определят фраз, испо произведе коннотати художеств зрения но эмоциона эстетичес научитя оформлят высказыва
99	Своеобразие поэтического мышления и стиля И. А. Бродского.	24.05			
Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века. 2 ч.					
100	Поэзия Н. М. Рубцова и Е. А. Евтушенко.	24.05		Конспектирование лекции учителя, работа с презентацией. Чтение и анализ фрагментов текста. Формирование умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	давать об характер (или более идеи прои анализиро автора определят фраз, испо произведе коннотати художеств зрения но
101	Поэзия Б. А. Ахмадулиной и А. А. Вознесенского.	25.05			
Современный литературный процесс. 1 ч.					

№ п/п	Тема урока	Дата		Основные виды учебной деятельности, направленные на фор-е УУД	Плани
		п/п	п\ф		
1	2	3		4	
102	Рассказ В. С. Маканина «Кавказский пленный».	31.05		Конспектирование лекции учителя, работа с презентацией. Работа с текстами.	Научится овладеть эстетичес