

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №12»

РАССМОТРЕНО

МО учителей русского языка,
литературы, истории
МБОУ «СШ №12»

_____ Кешку О. В.,
протокол № 6
от «09» июня 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Методическим советом
МБОУ «СШ №12»

_____ Е.П. Яковлева
протокол № 1
от «25» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом
МБОУ «СШ №12»

_____ О.А. Лещинская
приказ № 1117/01-13
от «29» августа 2023г.

Копия верна

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

«Литература»

для 7 класса основного общего образования
на 2023-2024

Авторы-составители:
Панькина Е. А., Кешку О. В.,
учителя русского языка и литературы

г. Нижневартовск, 2023 год

Рабочая программа по литературе. 7класс.

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по предмету «Литература» для обучающихся 7-х классов (далее – Программа) составлена в соответствии с законодательными, нормативными правовыми документами и локальными актами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Постановление государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
3. Постановление государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Санитарные правила и нормативы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.05.2021 №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования».
6. Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 23.06.2022 №3/22).
7. Устав МБОУ «Средняя школа №12».
8. Основная образовательная программа МБОУ «СШ №12» ООО.
9. Программа воспитания МБОУ «Средняя школа №12».
10. Программа развития МБОУ «СШ №12» «Современная школа – школа новых компетенций и новых возможностей» на 2021-2025 годы.
11. Положение МБОУ «Средняя школа № 12» Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в МБОУ «СШ №12».

Общая характеристика учебного предмета

В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в различных сферах коммуникации и ситуациях общения.

Курс литература в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

В 7 классе в центре внимания –сюжет литературного произведения, анализ образа события в эпических, драматических и лирических произведениях. В программе 7 класса большое место отводится произведениям с напряженным сюжетом, неожиданными сюжетными ходами, что соответствует возрастным особенностям учащихся- в частности их интересу к реальной основе произведения(историческому или биографическому протособытию), классике фантастической и детективной литературы.

Основные виды учебной деятельности- сочинения, связанные с анализом сюжета, конфликта и эпизода(кульминационного , финального) в литературном произведении, сочинения на нравственно- философские темы, предполагающие оценку события, а также рецензии на самостоятельно прочитанные литературные произведения или их художественные интерпретации (иллюстрации, театральные постановки , экранизации).

Место учебного предмета «Литература » в учебном плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений РФ (вариант 1) предусматривает обязательное изучение литературы в 7 классе в объеме **68** часов, 2 часа в неделю.

Данная рабочая программа по литературе для основной школы составлена на основе авторской программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5- 9 классы В.Ф.Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова Москва,: Просвещение, 2015г

Основные цели учебного курса « Литература»:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием , чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся , необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова , опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.)
- использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом совершенствовании.

Задачи учебного курса:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в самореализации и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признанию за ней права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в общественном мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно- эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду , направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Особенности организации образовательного процесса

Под организацией учебного процесса по предмету «Литература» понимается использование определенных элементов и условий, обеспечивающих обучение и воспитание обучающихся.

Основная форма организации учебной деятельности является урок. Практикуется проведение следующих форм уроков:

- урок открытия нового знания (лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, мультимедиа-урок, игра, уроки смешанного типа);
- урок рефлексии (сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок);
- урок общеметодологической направленности (конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок-суд, урок-откровение, урок-совершенствование);
- урок развивающего контроля (письменные работы, устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы).

С целью повышения уровня мотивации детей к урокам литературы при реализации программы применяются активные учебно-познавательные, творческие формы и методы обучения (развитие критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП), деятельностного метода, метода проектов, развивающего обучения, обучения в сотрудничестве (групповые технологии), проблемного обучения, развития исследовательских навыков и т.д.). Применяются здоровьесберегающие и информационно-коммуникационные технологии.

Содержание обучения и воспитания составляют: качественное проведение урочной и внеурочной деятельности, материально-техническое обеспечение; контроль, проверка и оценка достижения планируемых результатов; проектно-исследовательская деятельность.

Организация самостоятельной познавательной деятельности обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих дидактических задач:

- мотивировать обучающихся к освоению учебного материала;
- повысить ответственность обучающихся за свою учёбу;
- научить обучающихся самостоятельно добывать знания из различных источников;
- совершенствовать способность развитию навыков и умений самообразовательной, проектной и исследовательской и творческой деятельности обучающихся;
- формировать обучающихся системное мышление на основе самостоятельной работы над выполнением индивидуальных творческих заданий по предмету.

В Программе используются различные виды самостоятельной работы на уроках литературы:

- работа со школьным учебником;
- подготовка сообщений;
- защита рефератов;
- работе с источниками знаний;
- проверочные самостоятельные работы;
- проектные и исследовательские работы.

Учебно-методическое и материально-техническое оснащение образовательного процесса

При реализации Программы используется УМК В.Ф.Чертова Л.А. Трубиной, Н.А. Ипполитовой:

1. Учебник Литература. 7 класс. Авторы: В.Ф.Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова: М., Просвещение

2. Уроки литературы. 7 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова]; под редакцией В. Ф. Чертова.

Цифровые образовательные ресурсы: РЭШ, Skysmart

<https://educont.ru/>

Средства обучения

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Репродукции картин художников
3. Экранные пособия

Технические средства

1. Компьютер
2. Мультимедиапроектор

Применение современных оценочных средств

Важной особенностью образовательного процесса является оценивание образовательных результатов обучающихся в ходе освоения Программы. Современные оценочные средства включают в себя систему оценки личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся на уровне педагога, общеобразовательной организации и по итогам мониторинга системы образования, проводимого в порядке, установленном на федеральном и региональном уровнях.

В соответствии с программой внутришкольного контроля качества образования используются современные оценочные средства: комплексные контрольные работы, тесты, листы самоконтроля.

1. Планируемые результаты изучения курса литературы

Личностные , метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Литература »

Личностные:

- совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации(словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу структурировать материал , подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать , использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные:

познавательная сфера:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы 18 века, произведений русских писателей 19- 20 веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров ; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения , характеризовать его героев , сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении сюжета ,композиции , изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) ценностно-ориентационная сфера:

- приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно- нравственным ценностям других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

3) коммуникативная сфера:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров , осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста ; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
- написание изложение, сочинений на темы , связанные с тематикой , проблематикой изученных произведений , классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) эстетическая сфера:

- понимание образной природы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы ; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова и его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

2.

Содержание учебного предмета «Литература»

Тематическое планирование

| № | Тема | в том числе | | |
|---|--------------------------|-------------|---------------|---------------------|
| | | Всего часов | Развитие речи | Обобщающий контроль |
| 1 | Сюжет как метафора жизни | 1 | | |
| 2 | Древнерусская литература | 2 | | 1 |

| | | | | |
|--------|--|----|---|---|
| 3 | Зарубежная литература эпохи Возрождения. Классические сюжеты в мировой литературе | 4 | | |
| 4 | Русская литература XVIII века | 5 | 1 | |
| 5 | Русская литература XIX века | 30 | 3 | 1 |
| 6 | Русская литература XX века | 18 | 3 | |
| 7 | Зарубежная литература Жанр новеллы в зарубежной литературе | 2 | | |
| 8 | Сюжет в детективных произведениях | 3 | | 1 |
| 9 | Сюжет в фантастических произведениях | 3 | | |
| Итого: | | 68 | 7 | 3 |

СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.
- Внеклассное чтение.
- Чтение справочной литературы.

б) анализ

- Сопоставление исторического (или биографического) протособытия и его художественного воплощения в литературном произведении.
- Выявление сюжетных линий в произведении.
- Различение сюжетных и бессюжетных лирических стихотворений.
- Определение типа конфликта в произведении.
- Общая характеристика сюжета и объяснение его связи с проблематикой произведения.
- Выявление экспозиции, завязки, кульминации и развязки.
- Анализ эпизода и объяснение его места в сюжете произведения.
- Различение эпических, лирических, драматических произведений.
- Выявление признаков отдельных жанров (трагедии, комедии, новеллы) в литературном произведении.
- Наблюдения над особенностями построения сюжета в эпических произведениях.
- Общая характеристика проблематики произведения (историческая, социальная, нравственная, философская).

в) развитие устной и письменной речи

- Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о значении данного эпизода в сюжете произведения.
- Устный и письменный ответ на вопрос об историческом (или биографическом) протособытии и его художественном воплощении в

произведении.

- Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики образов двух персонажей.
- Сочинение-анализ эпизода литературного произведения с использованием цитат.
- Сочинение о событии, изображенном в литературном произведении.
- Отзыв о самостоятельно прочитанном остросюжетном произведении (с использованием элементов выборочного изложения и цитирования).

- Отзыв о театральной постановке или кинематографической версии драматического произведения.

Термины:

- Сюжет.
- Лирический сюжет.
- «Вечные» сюжеты, «бродячие» сюжеты.
- Художественный конфликт.
- Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы».
- Элементы сюжета: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.
- Сюжетная линия.
- Эпизод.
- Пейзаж.
- Интерьер.
- Образ события.
- Протособытие.
- Комическое.
- Трагическое.
- Драматические жанры (трагедия, комедия).
- Эпические жанры (роман, повесть, новелла, поучение).
- Лироэпические жанры (поэма).
- Проповедь. Исповедь.
- Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет).
- Фигуры (сравнение, параллелизм, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос).
- Фантастика. Фэнтези.
- Композиция.
- Повествователь.
- Проблематика произведения (социальная, нравственная, философская).
- Романтизм.
- Пафос произведения.
- Сатира.
- Стилизация. Пародия.

- Эзопов язык.
- Стихотворение в прозе.
- Белый стих.

«СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ»

(вводный урок)

Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытие и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды (или сцены) как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво конфликтного состояния мира.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«**Поучение**» Владимира Мономаха.

Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучения». События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха князю Олегу Святославичу. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения». Публицистический пафос произведения. Особенности языка.

Теория литературы. Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.

Развитие речи. Составление комментария к отдельным фрагментам «Поучения» Владимира Мономаха. Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения героя. Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.

Связь с другими видами искусства. Древнерусский быт и уклад жизни. Древнерусская иконопись.

Внеклассное чтение. «Завещание Ярослава Мудрого сыновьям» (из «Повести временных лет»). «О правлении и смерти Мономаха» (из «Ипатьевской летописи»). Н. И. Костомаров. «Владимир Всеволодович» (жизнеописание).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

М. Сервантес. Слово о писателе.

Роман «**Дон Кихот**» (фрагменты).

Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Теория литературы. «Вечный» сюжет. «Вечный» образ. Эпизод. Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.

Связь с другими видами искусства. Образы Дон Кихота, Санчо Пансы и Дульсинеи в изобразительном искусстве, музыке, кинематографе.

Внеклассное чтение. М. Твен. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». А. С. Пушкин. «Жил на свете рыцарь бедный...»

У. Шекспир. Слово о писателе.

Трагедия «**Ромео и Джульетта**».

«Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределенности. Судьба влюбленных в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.

Теория литературы. Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Выставка иллюстраций к трагедии, костюмов и декораций к отдельным сценам.

Связь с другими видами искусства. Сюжет трагедии «Ромео и Джульетта» в живописи, музыке, кинематографе.

Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Двенадцатая ночь, или Что угодно».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Д. И. Фонвизин. Слово о писателе.

Комедия «**Недоросль**».

История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром простаковых и скотининых. Основные стадии развития конфликта. Проблемы воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии. Отзыв о театральной постановке. Сочинение об особенностях конфликта комедии и его реализации в сюжете.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки комедии.

Внеклассное чтение. Д. И. Фонвизин. «Бригадир». «Всеобщая придворная грамматика» (фрагменты).

«ХАРАКТЕРИСТИКА КОНФЛИКТА И СПОСОБОВ ЕГО РАЗРЕШЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Примерный план характеристики конфликта. Подготовка к сочинению об особенностях конфликта в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» или самостоятельно прочитанном произведении.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. Пушкин. Слово о поэте.

Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар».

Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений.

Повесть «**Станционный смотритель**».

Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской истории о блудном сыне. Комическое и трагическое в произведении. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.

Теория литературы. Антитеза. Параллелизм. Ритм. Стихотворный размер. Строфа. «Вечный» сюжет. Тема «маленького человека». Интерьер.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.

Внеклассное чтение. «Притча о блудном сыне» (Евангелие от Луки. 15, 11—32). А. С. Пушкин. «Метель».

М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте.

Стихотворения «**Три пальмы**», «Тучи».

Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворениях. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образ дисгармоничного мира и образ лирического героя, утратившего душевную гармонию. Образы-символы в стихотворениях.

Поэма «**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**».

Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича и средства их создания. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминация сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы. Суд Божий, суд царя и мирской суд в поэме. Фольклорные источники и развитие традиций устного народного творчества в поэме.

Теория литературы. Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции в литературном произведении. Стилизация. Белый стих.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений и фрагмента поэмы наизусть. Письменный ответ на вопрос о своеобразии завершения кульминационного эпизода в поэме.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша». А. К. Толстой. «Князь Серебряный».

«ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА И ЕГО СВЯЗИ С ПРОБЛЕМАТИКОЙ ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(практикум)

Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лироэпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нравственная) и ее воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.

Н. В. Гоголь. Слово о писателе.

Повесть «**Тарас Бульба**».

Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.

Теория литературы. Эпос. Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.

Развитие речи. Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести. Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к повести. Картина И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

«АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(практикум)

Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении.

И. С. Тургенев. Слово о писателе.

Рассказы «**Бирюк**», «**Лес и степь**».

Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Сочетание эпического и лирического начал в произведениях.

Теория литературы. Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.

Развитие речи. Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла «Записки охотника».

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Живые мощи».

Ф. И. Тютчев. Слово о поэте.

Стихотворения «**Фонтан**», «**Еще земли печален вид...**», «**Неохотно и несмело...**».

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях.

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Декабрьское утро».

А. А. Фет. Слово о поэте.

Стихотворения **«Кот поет, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер».**

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм. Баллада.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»

«ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКОМ И ЛИРИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения по анализу пейзажа в одном из произведений.

Н. А. Некрасов. Слово о поэте.

Стихотворения **«Размышления у парадного подъезда», «В полном разгаре страда деревенская...».**

Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелегкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях.

Поэма **«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).**

Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения. Особенности строфики и ритмики.

Теория литературы. Поэма. Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов наизусть. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня М. Н. Волконская»).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе.

Сказки **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве».**

Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и

способы ее выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.

Теория литературы. Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок. Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения. Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к сказкам писателя.

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».

А. П. Чехов. Слово о писателе.

Рассказ «**Смерть чиновника**».

Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции. Прием повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказе. Смысл финала.

Теория литературы. Художественная деталь. «Говорящая» фамилия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа. Сообщение о комических ситуациях на основе жизненного и читательского опыта.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Маска».

«ТРАГИЧЕСКОЕ И КОМИЧЕСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Обобщение сведений о трагическом и комическом. Трагический конфликт в эпических, лирических и драматических произведениях (на материале ранее изученного). Виды комического. Сатирический и несатирический комизм. Сочетание трагического и комического в литературном произведении как отражение противоречивой картины жизни. Подготовка сообщений о формах проявления комического (сатира, юмор, ирония, остроумие, каламбур, пародирование) в отдельных эпизодах драматических произведений (на материале классного и внеклассного чтения).

«ЖАНР НОВЕЛЛЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

П. Мериме. «Маттео Фальконе».

Э. А. По. «Низвержение в Мальстрем».

О. Генри. «Дары волхвов».

Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия и строгость построения. Новелла и рассказ как малые эпические жанры.

Теория литературы. Новелла. Рассказ. Сюжет.

Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом кульминационного эпизода.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И. А. Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «**Подснежник**».

Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия.

Теория литературы. Антитеза. Повтор. Символ.

Развитие речи. Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции. Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Лапти».

А. И. Куприн. Слово о писателе.

Рассказ «**Куст сирени**».

Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.

Теория литературы. Конфликт. Ирония.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе.

Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Храбрые беглецы».

В. В. Маяковский. Слово о поэте.

Стихотворение «**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**».

Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество Маяковского.

Теория литературы. Реальное и фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество.

Связь с другими видами искусства. Рисунки В. В. Маяковского.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины. Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.

А. А. Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворения «**Мужество**», «**Постучись кулачком — я открою...**».

Историческая и биографическая основа стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики.

Теория литературы. Тема. Фольклорная традиция. Трехсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта.

Внеклассное чтение. А. А. Ахматова. «Прошло пять лет, — и залечила раны...»

Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте.

Стихотворения «**Я не ищу гармонии в природе...**», «**В этой роще березовой...**», «**Гроза идет**».

Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.

Теория литературы. Лирический сюжет. Проблематика.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Письменный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. А. Заболоцкий. «Журавли».

«ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ»

(практикум)

Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).

М. А. Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека».

Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.

Теория литературы. Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».

Развитие речи. Подготовка устных сообщений об участниках Великой Отечественной войны (на основе справочной литературы или семейных архивов). Сочинение о биографии литературного героя. Выразительное чтение фрагмента рассказа.

В. М. Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Срезал», «Чудик».

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.

Теория литературы. Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.

Развитие речи. Развернутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительное чтение диалогов.

Внеклассное чтение. В. М. Шукшин. «Микроскоп».

«РЕЦЕНЗИЯ

НА САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОЧИТАННОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЛИ ТЕАТРАЛЬНУЮ ПОСТАНОВКУ»

(практикум)

Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

«СЮЖЕТ В ДЕТЕКТИВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ»

(обзор)

Ж. Сименон. «Показания мальчика из церковного хора».

А. Кристи. «Тайна египетской границы».

Г. К. Честертон. «Лиловый парик».

Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков (Шерлок Холмс, пастор Браун, Эркюль Пуаро, комиссар Мегрэ и др.).

Теория литературы. Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

«СЮЖЕТ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ»

(обзор)

Р. Брэдбери. «И грянул гром».

Р. Шекли. «Билет на планету Транай».

А. Кларк. «Остров дельфинов».

Дж. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно».

Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний.

Теория литературы. Сюжет. Фантастика. Фэнтези. Романтизм.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. Взаимные рекомендации книг для чтения. Презентация новых изданий произведений фантастической литературы.

3. Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература». 7 класс

| № п/п | Тема урока | Дата | | Основные виды учебной деятельности , направленны е на фор-е УУД | Планируе мые предметны е результат ы |
|----------|------------|------|-----|---|---|
| | | п/п | п\ф | | |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|------------------------------------|---|
| | | | Сюжет как метафора жизни. (1 ч) | |

| | | | | | |
|----|--|--------|--|--|--|
| 1. | Сюжет как метафора жизни. | 1 нед. | | <p>Читать вступительную статью. Размышлять о сюжете и особенностях его построения.</p> <p>Обсуждать сюжет в изобразительном искусстве, литературе, других видах искусства.</p> <p>Раскрывать смысл названия статьи.</p> <p>Отвечать на вопросы.</p> <p>Приводить примеры из жизни и литературы на заданную тему.</p> | <p>Ученик научится:</p> <p>пересказывать сюжет; вычленять фабулу; определять родо-жанровую специфику художественного произведения; представлять развернутый ответ на поставленные вопросы.</p> |
| | | | | Древнерусская литература (2 ч) | |
| 2. | «Поучение» Владимира Мономаха. Образ Мономаха. | 1 нед. | | <p>Выразительно читать фрагменты памятника.</p> <p>Рассказывать о личности и времени Владимира Мономаха. Проводить заочную экскурсию с использованием интернет-технологий, иллюстраций.</p> <p>Повторять сведения по теории литературы (жанры в литературе Древне Руси). Объяснять значения устаревших слов.</p> <p>Обсуждать в группах образ Мономаха. Отвечать на вопросы по тексту и на основе иллюстраций к памятнику.</p> | <p>Ученик научится:</p> <p>пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт; определять родо-жанровую специфику художественного произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;</p> <p>представлять развернутый ответ на поставленные вопросы.</p> |
| 3. | <i>Входная контрольная работа.</i> | 2 нед. | | Решают тест. | Применять в практической деятельности |

| | | | | | |
|----|--|--------|--|---|--|
| | | | | | полученные знания. |
| | | | | Классические сюжеты в мировой литературе(4 ч) | |
| 4. | Роман Сервантеса «Дон Кихот» и рыцарские романы. | 2 нед. | | <p>Читать статью учебника. Обмениваться впечатлениями о прочитанном. Представлять презентации, слайд-шоу, другой иллюстративный материал на заданную тему. Перечитывать и анализировать фрагменты текста. Обсуждать иллюстрации и комментарии к произведению. Рассказывать о герое с использованием цитат текста. Формулировать выводы в группах по заданной проблеме. Читать и комментировать текст. Готовить сообщение о фактах биографии и творчества. Описывать свои замечания по</p> | <p>Ученик научится: пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу; оценивать систему персонажей; определять родо-жанровую специфику художественного произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев,</p> |

| | | | | | |
|----|---|--------|--|---|--|
| | | | | <p>материалам заочной экскурсии на основе ресурсов Интернета. Отвечать на вопросы.</p> | <p>событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; представлять развернутый ответ на поставленные вопросы.</p> |
| 5. | <p>Дон Кихот как вечный образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа.</p> | 3 нед. | | <p>Перечитывать и анализировать фрагменты текста. Обсуждать иллюстрации и комментарии к произведению. Рассказывать о герое с использованием цитат текста. Формулировать выводы в группах по заданной проблеме. Читать и комментировать текст.</p> | <p>Ученик научится: пересказывать сюжет; оценивать систему персонажей; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; представлять развернутый ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии.</p> |

| | | | | |
|----|--|--------|---|--|
| 6. | Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта». Вечная тема любви в трагедии. | 3 нед. | <p>Читать статью учебника.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о прочитанном.</p> <p>Представлять презентации, слайд-шоу, другой иллюстративный материал на заданную тему. Обсуждать иллюстрации и комментарии к произведению.</p> <p>Рассказывать о герое с использованием цитат текста.</p> <p>Формулировать выводы в группах по заданной проблеме.</p> <p>Читать и комментировать текст. Готовить сообщение о фактах биографии и творчества.</p> <p>Описывать свои замечания по материалам заочной экскурсии на основе ресурсов Интернета.</p> <p>Отвечать на вопросы.</p> | <p>Ученик научится:</p> <p>пересказывать сюжет;</p> <p>выявлять особенности композиции, основной конфликт; оценивать систему персонажей;</p> <p>определять родо-жанровую специфику художественного произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведения;</p> <p>представлять развернутый ответ на поставленные вопросы.</p> |
|----|--|--------|---|--|

| | | | | | |
|----|--|--------|--|--|---|
| 7. | Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии. | 4 нед. | | Перечитывать и анализировать фрагменты текста. Обсуждать иллюстрации и комментарии к произведению. Рассказывать о герое с использованием цитат текста. Формулировать выводы в группах по заданной проблеме. Читать и комментировать текст. | Ученик научится: оценивать систему персонажей; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведения; представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы. |
| | | | | Русская литература 18 века (5 ч) | |
| 8. | Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». История создания комедии. | 4 нед. | | Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Анализировать список действующих лиц. Читать и комментировать фрагменты комедии. Читать поролям. Делать записи в тетрадях. Формулировать выводы об особенностях конфликта в пьесе. | Ученик научится: пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу; оценивать систему персонажей; определять родо-жанровую специфику художественного произведения; представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии; |

| | | | | |
|----|--|--------|---|--|
| 9. | Положительные герои комедии и их конфликт с миром простаковых и скотининых | 5 нед. | <p>Читать и комментировать фрагменты комедии. Читать по ролям. Делать записи в тетрадях. Формулировать выводы об особенностях конфликта в пьесе. Работать в группах по заданной проблеме.</p> | <p>Ученик научится: оценивать систему персонажей; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; представлять</p> |
|----|--|--------|---|--|

| | | | | | |
|-----|---|--------|--|---|--|
| | | | | | развернутый ответ на поставленные вопросы. |
| 10. | История Митрофана. | 5 нед. | | <p>Читать и комментировать фрагменты комедии. Читать по ролям. Делать записи в тетрадях. Работать в группах по заданной проблеме. Устно рассказывать о персонаже. Составлять план рассказа о персонаже.</p> | <p>Ученик научится: выявлять основной конфликт; оценивать систему персонажей; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; представлять развернутый ответ на поставленные вопросы.</p> |
| 11. | Социальная и нравственная проблематика комедии. Сочинение «Смысл финала комедии». | 6 нед. | | <p>Читать по ролям. Делать записи в тетрадях. Формулировать выводы об особенностях конфликта в пьесе. Работать в группах по заданной проблеме. Выполнять творческую работу.</p> | <p>Ученик научится: оценивать систему персонажей; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев; представлять развернутый письменный ответ на поставленные вопросы.</p> |

| | | | | |
|-----|--|--------|--|---|
| 12. | <p>Практикум. Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении.</p> | 6 нед. | <p>Делать записи в тетрадях (конспектировать). Работать с литературоведческими словарями. Читать статьи учебника. Работать в группе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику конфликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта.</p> | <p>Ученик научится: пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; представлять развернутый ответ на поставленные вопросы.</p> |
|-----|--|--------|--|---|

| | | | | Русская литература 19 века. (30 ч) | |
|----|---------------------------------------|--------|--|---|--|
| 13 | А.С. Пушкин. Стихотворение «Туча». | 7 нед. | | <p>Готовить презентацию о пушкинских местах. Подбирать примеры образов русской деревни, русский жизни из произведений поэта. Анализировать стихотворения. Описывать картины, изображенные в стихотворениях. Выразительно читать стихотворения наизусть. Писать работу исследовательского характера.</p> | <p>Ученик научится: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя; определять родо-жанровую специфику художественного произведения; выявлять и осмысливать характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; представлять развернутый ответ на поставленные вопросы.</p> |
| 14 | Стихотворения «Уздник», «Анчар». | 7 нед. | | <p>Анализировать стихотворения. Описывать картины, изображенные в стихотворениях. Выразительно читать стихотворения наизусть.</p> | <p>Ученик научится: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя; определять родо-жанровую специфику художественного произведения; выявлять и осмысливать характер</p> |

| | | | | | |
|-----|--|--------|--|---|---|
| | | | | | авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; представлять развернутый ответ на поставленные вопросы. |
| 15. | Повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель». | 8 нед. | | Искать информацию в справочной литературе и на сайтах Интернета. Составлять план повести. Перечитывать эпизоды. Отвечать на вопросы. Сопоставлять притчу и сюжет повести. | Ученик научится: пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу; оценивать систему персонажей; |

| | | | | | |
|-----|---|--------|--|--|---|
| | | | | | выявлять особенности языка и стиля писателя; определять родо-жанровую специфику художественного произведения; представлять развернутый ответ на поставленные вопросы. |
| 16. | Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. | 8 нед. | | Искать информацию в справочной литературе и на сайтах Интернета. Составлять план повести. Перечитывать эпизоды. Отвечать на вопросы. Сопоставлять притчу и сюжет повести. | Ученик научится: оценивать систему персонажей; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; представлять развернутый ответ на поставленные вопросы; вести учебную дискуссию. |
| 17. | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Тучи». | 9 нед. | | Сравнивать биографии и судьбы двух поэтов. Готовить сообщение по биографическому материалу. Рассказывать о своих чувствах, навеянных произведениями. Анализировать заглавные образы. Выразительно читать произведения. Обсуждать | Ученик научится: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя; определять родо-жанровую специфику художественного произведения; выявлять и осмысливать характер |

| | | | | |
|-----|-------------------------------------|--------|---|--|
| | | | <p>иллюстрации. Анализировать образы. Выразительно читать стихотворения наизусть. Слушать аудиозаписи. Приводить примеры изобразительно-выразительных средств в тексте. Обращаться к истории и времени создания произведения. Письменно описывать портрет героя в поэме. Проводить сопоставительный анализ образов. Составлять план сочинения.</p> | <p>авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; представлять развернутый ответ на поставленные вопросы.</p> |
| 18. | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про | 9 нед. | <p>Обсуждать иллюстрации. Анализировать образы. Выразительно читать стихотворения наизусть. Слушать аудиозаписи. Приводить примеры</p> | <p>Ученик научится: пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт; оценивать систему</p> |

| | | | | | |
|-----|--|---------|--|--|--|
| | царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | | | <p>изобразительно-выразительных средств в тексте. Обращаться к истории и времени создания произведения. Письменно описывать портрет героя в поэме. Проводить сопоставительный анализ образов. Составлять план сочинения.</p> | <p>персонажей; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя; определять родо-жанровую специфику художественного произведения; представлять развернутый ответ на поставленные вопросы.</p> |
| 19. | Нравственная проблематика поэмы. Особенности конфликта в «Песне ...» | 10 нед. | | <p>Обсуждать иллюстрации. Анализировать образы. Выразительно читать стихотворения наизусть. Слушать аудиозаписи. Приводить примеры изобразительно-выразительных средств в тексте. Обращаться к истории и времени создания произведения. Письменно описывать портрет героя в поэме. Проводить сопоставительный анализ образов. Составлять план сочинения.</p> | <p>Ученик научится: объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; представлять развернутый ответ на поставленные вопросы.</p> |

| | | | | | |
|-----|---|---------|--|--|---|
| 20. | <p>Практикум. Письменная характеристика сюжета литературного произведения.</p> | 10 нед. | | <p>Выполнять практические задания, связанные с характеристикой сюжета. Выявлять проблематику произведений. Сопоставлять сюжеты различных видов. Читать разделы учебника. Делать записи в тетрадях. Готовить устную характеристику сюжета произведения.</p> | <p>Ученик научится: пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу; определять родо-жанровую специфику художественного произведения; представлять развернутый ответ на поставленные вопросы.</p> |
| 21. | <p>Н.В. Гоголь. Историческая основа повести «Тарас Бульба».</p> | 11 нед. | | <p>Читать и комментировать повесть. Выступить с отчетами о проделанной самостоятельной работе. Сопоставлять фрагменты повести и кинофрагменты. Устно пересказывать эпизоды.</p> | <p>Ученик научится: пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу; определять родо-жанровую специфику художественного произведения;</p> |

| | | | | | |
|----|---|---------|--|--|---|
| | | | | | представлять развернутый ответ на поставленные вопросы. |
| 22 | Картины природы и картины народной жизни в повести «Тарас Бульба» | 11 нед. | | <p>Читать и комментировать повесть. Готовить устные сообщения. Работать в группах при обсуждении вариантов характеристики собирательного образа. Выступать с отчетами о проделанной самостоятельной работе. Устно пересказывать эпизоды.</p> | <p>Ученик научится: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя; определять родо-жанровую специфику художественного произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; представлять развернутый ответ на поставленные вопросы.</p> |

| | | | | |
|-----|---|---------|---|---|
| 23. | <p>Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести.</p> | 12 нед. | <p>Читать и комментировать повесть. Обсуждать иллюстрации и цитатный план рассказа о герое. Готовить устные сообщения. Выступать с отчетами о проделанной самостоятельной работе. Сопоставлять фрагменты повести и кинофрагменты. Устно пересказывать эпизоды. Выполнять письменную работу.</p> | <p>Ученик научится: оценивать систему персонажей; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; представлять развернутый ответ на поставленные вопросы.</p> |
|-----|---|---------|---|---|

| | | | | | |
|-----|--|---------|--|--|---|
| 24. | Образ Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. | 12 нед. | | <p>Читать и комментировать повесть. Обсуждать иллюстрации и цитатный план рассказа о герое. Готовить устные сообщения. Работать в группах при обсуждении вариантов характеристики образа. Выступать с отчетами о проделанной самостоятельной работе. Характеризовать персонаж. Сопоставлять фрагменты повести и кинофрагменты. Устно пересказывать эпизоды. Выполнять письменную работу.</p> | <p>Ученик научится: оценивать систему персонажей; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; представлять развернутый ответ на поставленные вопросы.</p> |
| 25. | Образ Тараса Бульбы. Конфликт долга и чувства. | 13 нед. | | <p>Читать и комментировать повесть. Обсуждать иллюстрации и цитатный план рассказа о герое. Готовить устные сообщения. Работать в группах при обсуждении вариантов характеристики собирательного образа. Выступать с отчетами о</p> | <p>Ученик научится: оценивать систему персонажей; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских</p> |

| | | | | | |
|-----|--|---------|--|---|--|
| | | | | <p>проделанной самостоятельной работе. Характеризовать персонаж. Сопоставлять фрагменты повести и кинофрагменты. Устно пересказывать эпизоды.</p> | <p>взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; представлять развернутый ответ на поставленные вопросы.</p> |
| 26. | <p>Смысл финала повести. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести.</p> | 13 нед. | | <p>Читать и комментировать повесть. Готовить устные сообщения. Работать в группах при обсуждении вариантов характеристики собирательного образа. Выступать с отчетами о проделанной самостоятельной работе. Характеризовать персонаж. Сопоставлять фрагменты повести и кинофрагменты. Устно</p> | <p>Ученик научится: выявлять основной конфликт; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских</p> |

| | | | | | |
|-----|---|---------|--|---|--|
| | | | | пересказывать эпизоды. Выполнять письменную работу. | взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; представлять развернутый письменный ответ на поставленные вопросы. |
| 27. | Урок внеклассного чтения по «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя. | 14 нед. | | <p>Читать и комментировать повесть. Обсуждать иллюстрации и цитатный план рассказа о герое. Готовить устные сообщения. Работать в группах при обсуждении вариантов характеристики собирательного образа. Выступать с отчетами о проделанной самостоятельной работе.</p> <p>Характеризовать персонаж. Сопоставлять фрагменты повести и кинофрагменты.</p> <p>Устно пересказывать эпизоды. Выполнять письменную работу.</p> | <p>Ученик научится:</p> <p>пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу; оценивать систему персонажей;</p> <p>определять родо-жанровую специфику художественного произведения;</p> <p>объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; представлять развернутый ответ на поставленные вопросы; вести учебную дискуссию.</p> |

| | | | | | |
|-----|---|---------|--|--|---|
| 28. | Практикум. Анализ эпизода эпического произведения. | 14 нед. | | <p>Обсуждать основные этапы анализа эпизода. Читать образцы анализа эпизода. Определять взаимосвязь сюжета и эпизода. Готовить письменный анализ одного из эпизодов произведения.</p> | <p>Ученик научится: выявлять особенности композиции, основной конфликт; оценивать систему персонажей; выявлять особенности языка и стиля писателя; объяснять своепонимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий; представлять развернутый ответ на поставленные вопросы.</p> |
|-----|---|---------|--|--|---|

| | | | | | |
|-----|--|---------|--|---|--|
| 29. | И.С. Тургенев. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. | 15 нед. | | <p>Работать с учебником. Отвечать на вопросы. Читать фрагменты рассказа. Подбирать высказывания о писателе. Комментировать цитаты. Наблюдать и анализировать чувства рассказчика. Готовить устный рассказ о героине. Выступить с сообщением на основе дополнительной литературы и ресурсов Интернета. Проводить обсуждение в группе. Объяснять роль деталей и символов.</p> | <p>Ученик научится: пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу; оценивать систему персонажей; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стилистика писателя; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; представлять развернутый ответ на поставленные вопросы; вести учебную дискуссию.</p> |
| 30. | Контрольная работа за I полугодие | 15 нед. | | <p>Решают тест.</p> | <p>Применять полученные знания в практической деятельности.</p> |

| | | | | | |
|-----|---|---------|--|--|---|
| 31. | Мастерство в изображении жизни народа. Рассказ «Бирюк». | 16 нед. | | Наблюдать и анализировать чувства рассказчика. Готовить устный рассказ о героине. Выступать с сообщением на основе дополнительной литературы и ресурсов Интернета. Проводить обсуждение в группе. Объяснять роль деталей и символов. | Ученик научится: пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу; оценивать систему персонажей; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий; представлять развернутый ответ на поставленные вопросы. |
|-----|---|---------|--|--|---|

| | | | | | |
|-----|--|---------|--|--|---|
| 32. | Художественные особенности рассказа «Лес и степь». Отзыв о рассказе из цикла «Записки охотника». | 16 нед. | | Наблюдать и анализировать чувства рассказчика. Готовить устный рассказ о героине. Выступать с сообщением на основе дополнительной литературы и ресурсов Интернета. Проводить обсуждение в группе. Объяснять роль деталей и символов. | Ученик научится: пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу; оценивать систему персонажей; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий; представлять развернутый ответ на поставленные вопросы, выполнять творческую работу. |
| 33. | Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Фонтан», «Ещё земли печален вид ...», «Неохотно и несмело ...», их философская проблематика. | 17 нед. | | Описывать образы, используя устное словесное рисование. Выразительно читать стихотворения наизусть. Обсуждать и комментировать иллюстрации. | Ученик научится: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя; определять родо-жанровую специфику художественного произведения; выявлять и осмыслять характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; представлять развернутый ответ на поставленные вопросы. |

| | | | | |
|-----|--|------------|---|--|
| 34. | А.А. Фет. Стихотворения «Кот поёт, глаза прищуря ...», «На дворе не слышно вьюги ...», «Вечер». | 17 нед. | <p>Готовить устные сообщения.</p> <p>Отвечать на вопросы.</p> <p>Выразительно читать стихотворения наизусть.</p> <p>Обсуждать проблемные вопросы о назначении и роли поэзии, связи лирической поэзии философии.</p> | <p>Ученик научится: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя; определять родо-жанровую специфику</p> |
|-----|--|------------|---|--|

| | | | | |
|-----|--|---------|--|---|
| | | | | художественного произведения; выявлять и осмысливать характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; представлять развернутый ответ на поставленные вопросы. |
| 35. | Практикум. Пейзаж в эпических и лирических произведениях. | 18 нед. | Объяснять значения терминов в литературоведении по заданной теме. Читать и анализировать фрагменты произведений. Составлять таблицу. Обсуждать план анализа пейзажа в литературном произведении. Приводить примеры пейзажных зарисовок. Выявлять статичность и динамичность художественной картины в литературном произведении. Анализировать фрагменты пейзажных зарисовок из произведений художественной | Ученик научится: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя; представлять развернутый письменный ответ на поставленные вопросы. |

| | | | | | |
|-----|--|------------|--|---|---|
| | | | | литературы. | |
| 36. | Н.А. Некрасов. Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская ...». Изображение народных характеров. | 18 нед. | | Конспектировать лекцию о творчестве поэта, читать и комментировать стихотворение. Выделять изобразительно- выразительные средства языка. Отмечать близость стихотворения поэта и фольклорных произведений. Наблюдать за особенностями лексики. Объяснять смысл отдельных строк в стихотворении. | Ученик научится: находить основные изобразительно- выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя; определять родо-жанровую специфику художественного произведения; выявлять и осмыслять характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; представлять развернутый ответ на поставленные вопросы. |
| 37. | Поэма «Русские женщины» | 19 нед. | | Готовить устные сообщения об исторической основе поэмы, прототипе одной из её героинь. Выразительно читать фрагменты поэмы. | Ученик научится: пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт; оценивать систему |

| | | | | | |
|-----|---|---------|--|---|---|
| | («Княгиня Трубецкая»). Образ русской дворянки и средства его создания. | | | <p>Отвечать на вопросы. Определять роль эпизода в поэме. Искать описание героев в тексте.</p> <p>Составлять литературно-музыкальную композицию.</p> | <p>персонажей; определять родо-жанровую специфику художественного произведения; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий; представлять развернутый ответ на поставленные вопросы.</p> |
| 38. | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Особенности сказочного сюжета. | 19 нед. | | <p>Читать и комментировать сказку. Отвечать на вопросы. Готовить устные сообщения, характеристики эпизодов. Пересказывать эпизоды текста. Выделять и объяснять роль художественных деталей. Работать со справочной литературой и поисковыми системами в Интернете. Выделять в иллюстрациях черты гротескного изображения. Подбирать примеры.</p> <p>Готовить инсценировку сказки. Писать отзыв по сказке.</p> <p>Комментировать название.</p> | <p>Ученик научится: пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу; оценивать систему персонажей; определять родо-жанровую специфику художественного произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев; представлять развернутый письменный ответ на поставленные вопросы.</p> |

| | | | | | |
|-----|--|---------|--|---|--|
| 39. | Художественная функция гротеска и эзопова языка в сказке. | 20 нед. | | Работать со справочной литературой и поисковыми системами в Интернете. Выделять в иллюстрациях черты гротескного изображения. Подбирать примеры. Готовить инсценировку сказки. Писать отзыв по сказке. Комментировать название. | Ученик научится: находить основныеизобразительно-выразительные средства, характерные для творческойманеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя; представлять развернутый ответ на поставленные вопросы. |
| 40. | А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Смысл названия рассказа. | 20 нед. | | Самостоятельно читать статью учебника. Записывать высказывания писателя. Готовить презентацию о сюжетах и героях писателя. Читать рассказы. Выявлять признаки комическойситуации. Делать выводы об идейно- художественном своеобразии рассказа. Уточнятьзначения слов и выражений. Письменно отвечать | Ученик научится: пересказывать сюжет;выявлять особенности композиции, основной конфликт; оценивать системуперсонажей; определять родо-жанровую специфику художественного произведения; представлять |

| | | | | |
|-----|--|---------|--|---|
| | | | <p>на вопросы о смысле финала рассказа. Читать по ролям рассказы писателя. Смотреть и обсуждать фрагменты кинофильмов по рассказам.</p> <p>Комментировать фрагменты текста.</p> <p>Писать рецензию на экранизацию одного из рассказов.</p> | <p>развернутый ответ на поставленные вопросы.</p> |
| 41. | Осмеяние трусости и угодничества в рассказе. | 21 нед. | <p>Читать рассказы.</p> <p>Выявлять признаки комической ситуации.</p> <p>Делать выводы об идейно-художественном своеобразии рассказа.</p> <p>Уточнять значения слов и выражений.</p> <p>Письменно отвечать на вопросы о смысле финала рассказа. Читать по ролям рассказы писателя. Смотреть и обсуждать фрагменты кинофильмов по рассказам.</p> <p>Комментировать фрагменты текста.</p> <p>Писать рецензию на экранизацию одного из рассказов.</p> | <p>Ученик научится: объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; создавать творческую работу.</p> |

| | | | | | |
|-----|---|---------|--|--|--|
| 42. | Рассказ « Маска». Роль художественной детали в рассказе. | 21 нед. | | <p>Читать рассказы. Выявлять признаки комической ситуации. Делать выводы об идейно-художественном своеобразии рассказа. Уточнять значения слов и выражений. Письменно отвечать на вопросы о смысле финала рассказа. Читать по ролям рассказы писателя. Смотреть и обсуждать фрагменты кинофильмов по рассказам. Комментировать фрагменты текста. Писать рецензию на экранизацию одного из рассказов.</p> | <p>Ученик научится: пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт; оценивать систему персонажей; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; представлять развернутый письменный ответ на поставленные вопросы.</p> |
| | | | | Русская литература 20 века (18 ч) | |
| 43. | И. А. Бунин «Подснежник». Тема прошлого России в рассказе. | 22 нед. | | <p>Сопоставлять историческую основу и сюжет рассказа. Готовить устное сообщение о биографии и творчестве писателя. Сравнить изображение в живописи и литературе. Отвечать на вопросы. Составлять презентацию по теме. Подбирать материал</p> | <p>Ученик научится: пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт; оценивать систему персонажей; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; представлять развернутый ответ на поставленные вопросы.</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | | | | для краткой и полной характеристики героя. Характеризовать героев. | |
|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | |
|-----|---|------------|--|--|--|
| 44. | А.И. Куприн «Куст сирени». Особенности сюжета рассказа. | 22 нед. | | Готовить сообщение на основе использования дополнительного материала. Выразить впечатление о прочитанном. Наблюдать за изменением в настроениях героев. Соотносить название текста с его сюжетом. Самостоятельно читать рассказы писателя. Выявлять признаки комического в тексте. Создавать письменную работу в жанре сочинения. | Ученик научится: пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт; оценивать систему персонажей; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; представлять развернутый ответ на поставленные вопросы. |
| 45 | Изображение исторического события в литературном произведении. И.С. Шмелёв «Страх». | 23 нед. | | Читать статьи учебника. Описывать репродукции картин. Читать и анализировать текст. Писать отзыв о писателе на основе документального фильма о нем. Формулировать проблемные вопросы по тексту. Самостоятельно комментировать текст. Делать выводы об авторской позиции и изображении исторического события в литературе. Составлять тезисы лекции. Сопоставлять творческую манеру писателей. Подбирать примеры репродукций, кинофильмов по теме « Гражданская война в искусстве». | Ученик научится: пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт; оценивать систему персонажей; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; представлять развернутый ответ на поставленные вопросы. |
| 46. | Е.И. Замятин «Дракон». | 23 нед. | | Читать статьи учебника. Описывать репродукции картин. Читать и анализировать текст. Писать отзыв о писателе на основе документального фильма о нем. Формулировать проблемные вопросы по тексту. Самостоятельно комментировать текст. Делать выводы об авторской позиции и изображении исторического события в литературе. Составлять тезисы лекции | Ученик научится: пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт; оценивать систему персонажей; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; представлять развернутый ответ на поставленные вопросы. |
| 47. | А.А. Фадеев «Разгром» (фрагменты). | 24 нед. | | Читать статьи учебника. Описывать репродукции картин. Читать и анализировать текст. Писать отзыв о писателе на основе документального фильма о нем. Формулировать проблемные вопросы по тексту. Самостоятельно комментировать текст. Делать выводы об | Ученик научится: определять родо-жанровую специфику художественного произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; выявлять |

| | | | | | |
|-----|---|---------|--|--|---|
| | | | | авторской позиции и изображении исторического события в литературе. Составлять тезисы лекции. Сопоставлять творческую манеру писателей. Подбирать примеры репродукций, кинофильмов по теме «Гражданская война в искусстве». | и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; представлять развернутый ответ на поставленные вопросы. |
| 48. | Практикум. Сочинение о событии, изображенном в художественном произведении | 24 нед. | | Выявлять особенности построения сочинения о событии, изображенном в литературном произведении. Анализировать основные события и одно из событий, изображенных в произведении. Готовить план и цитатный материал для сочинения, посвященного сюжету рассказа И.С. Шмелева «Страх». | Выполнять творческую работу. Применять полученные знания в практической деятельности. |
| 49. | В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | 25 нед. | | Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы. Отмечать художественное своеобразие текста. Выписывать из стихотворения слова на заданную тему. Составлять таблицу. Писать творческую работу о роли поэзии. Готовить собственные иллюстрации к стихотворению. Подбирать примеры комических фрагментов из стихотворений | Ученик научится: выявлять особенности композиции, основной конфликт, оценивать систему персонажей; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя; определять родо-жанровую специфику художественного произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; представлять развернутый письменный ответ на поставленные вопросы. |
| 50. | А.А. Ахматова «Мужество», «Постучись кулачком – я открою ...». | 25 нед. | | Выступать с устными сообщениями о поэте. Читать главы учебника. Выразительно декламировать стихотворения. Наблюдать над особенностями ритма в стихотворении. Выписывать изобразительно-выразительные | Ученик научится: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя; |

| | | | | | |
|-----|---|---------|--|--|--|
| | | | | <p>средства поэтической речи. Описывать чувства, эмоциональное отношение к стихотворениям.</p> | <p>определять родо-жанровую специфику художественного произведения; выявлять и осмысливать характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; представлять развернутый ответ на поставленные вопросы.</p> |
| 51. | <p>Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе ...», «В этой роще берёзовой ...», «Гроза идёт».</p> | 26 нед. | | <p>Читать статью учебника. Работать над выразительностью чтения. Отвечать на вопросы. Подбирать музыкальные и живописные иллюстрации к стихотворениям. Работать со словарями синонимов и антонимов.</p> | <p>Ученик научится: находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя; определять родо-жанровую специфику художественного произведения; выявлять и осмысливать характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; представлять развернутый ответ на поставленные вопросы.</p> |
| 52. | <p>Практикум. Тропы и поэтические фигуры.</p> | 26 нед. | | <p>Актуализировать знания о тропах и поэтических фигурах. Определять художественную функцию изобразительно-выразительных средств. Выполнять практические задания по анализу поэтической речи. Подбирать примеры по теме. Читать главы учебника. Готовить устный рассказ об особенностях использования тропов в лирическом тексте по плану.</p> | <p>Ученик научится: определять вид ИВС; представлять развернутый письменный ответ на поставленные вопросы.</p> |

| | | | | | |
|-----|---|------------|--|---|--|
| 53. | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 27 нед. | | Подготовить материал заочной экскурсии на основе фотоальбома и ресурсов Интернета. Составлять таблицу по творчеству и биографии писателя. | Ученик научится: пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт; оценивать систему персонажей; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; представлять развернутый ответ на поставленные вопросы. |
| 54. | Образ простого человека, труженика и воина. | 27 нед. | | Читать эпизоды рассказа. Подбирать описания героя. Объяснять чувства героя. Отвечать на вопросы. Подготовить рассказ об образе. Пересказывать фрагменты рассказа. Составлять план характеристики персонажа. | Ученик научится: пересказывать сюжет; оценивать систему персонажей; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий; представлять развернутый ответ на поставленные вопросы. |
| 55. | Проблема нравственного выбора в рассказе. | 28 нед. | | Рассматривать иллюстрации и фрагменты кинофильма. Готовить выразительное чтение и анализ эпизода рассказа. Комментировать композиционное построение рассказа. Писать творческую работу. | Ученик научится: выявлять основной конфликт; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; представлять развернутый ответ на поставленные вопросы; вести учебную дискуссию. |
| 56. | Смысл названия рассказа. | 28 нед. | | Комментировать смысл названия рассказа. Участвовать в диалоге, письменно отвечать на вопросы. | Ученик научится: выявлять основной конфликт; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; выявлять |

| | | | | | |
|-----|--|---------|--|---|--|
| | | | | | и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; представлять развернутый ответ на поставленные вопросы; вести учебную дискуссию. |
| 57. | Сочинение о биографии литературного героя. | 29 нед. | | Выявлять особенности построения сочинения о событии, изображенном в литературном произведении. Анализировать основные события и одно из событий, изображенных в произведении. Готовить план и цитатный материал для сочинения | Ученик научится: применять полученные знания. |
| 58. | В.М. Шукшин «Чудик». | 29 нед. | | Читать статью учебника. Представлять группой заочную экскурсию по творчеству и биографии писателя. Читать и анализировать фрагменты рассказа. Смотреть и обсуждать фрагменты кинофильмов. Отвечать на вопросы. | Ученик научится: пересказывать сюжет; выявлять основной конфликт; оценивать систему персонажей; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя; представлять развернутый ответ на поставленные вопросы; вести учебную дискуссию. |
| 59. | В.М. Шукшин «Срезал». | 30 нед. | | Читать и анализировать фрагменты рассказа. Отвечать на вопросы. | Ученик научится: пересказывать сюжет; выявлять основной конфликт; оценивать систему персонажей; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, |

| | | | | |
|-----|--|---------|--|--|
| | | | | определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя; представлять развернутый ответ на поставленные вопросы. |
| 60. | Практикум. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение или театральную постановку. | 30 нед. | Анализировать определения рецензии. Читать и комментировать рецензии. Редактировать рецензии. Составлять план рецензии. Подбирать цитаты для рецензии. Создавать творческую работу в жанре рецензии. | Выполнять творческую работу. Применять полученные знания и умения в практической деятельности. |
| | | | Зарубежная литература Жанр новеллы в зарубежной литературе (2 ч) | |
| 61. | П. Мериме «Видение Карла XI». | 31 нед. | Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Читать новеллу. Делиться собственным впечатлением о прочитанном. Выделять черты новеллы как жанра. Прослушивать фрагменты новеллы в аудиформате. Работать со справочной литературой и Интернетом. Комментировать фрагменты новеллы. | Ученик научится: пересказывать сюжет; выявлять конфликт; оценивать систему персонажей; определять родо-жанровую специфику художественного произведения; объяснять свое понимание проблематики произведений; представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебную дискуссию. |
| 62. | Э. А. По «Низвержение в Мальстрём». | 31 нед. | Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Читать новеллу. Делиться собственным впечатлением о прочитанном. Выделять черты новеллы как жанра. Прослушивать фрагменты новеллы в аудиформате. Работать со справочной литературой и Интернетом. Комментировать фрагменты новеллы. | Ученик научится: пересказывать сюжет; выявлять основной конфликт, оценивать систему персонажей; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; представлять |

| | | | | | |
|-----|---|---------|--|--|---|
| | | | | | развернутый устный ответ на поставленные вопросы. |
| | | | | Сюжет в детективных произведениях (3 ч) | |
| 63. | А. Кристи «Тайна египетской гробницы». Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. | 32 нед. | | Отвечать на вопросы. Читать фрагменты рассказа, выражать впечатление о прочитанном. Устно пересказывать прочитанное. Смотреть и обсуждать кинофрагменты. Делать устные отзывы о прочитанном произведении | Ученик научится: пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу; оценивать систему персонажей; определять родо-жанровую специфику художественного произведения; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; представлять развернутый устный ответ на поставленные вопросы. |
| 64. | Ж. Сименон «Показания мальчика из церковного хора». | 32 нед. | | Отвечать на вопросы. Читать фрагменты рассказа, выражать впечатление о прочитанном. Устно пересказывать прочитанное. Смотреть и обсуждать кинофрагменты. Делать устные отзывы о прочитанном произведении | Ученик научится: пересказывать сюжет; оценивать систему персонажей; определять родо-жанровую специфику художественного произведения; представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии. |
| 65. | <i>Годовая контрольная работа</i> | 33 нед. | | Выполняют тестовые задания. | Применять полученные знания на практике. |
| | | | | Сюжет в фантастических произведениях (3ч) | |
| 66. | Дж. Р. Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно». | 33 нед. | | Читать статьи учебника. Отвечать на вопросы. Читать фрагменты повести. Объяснять значения слов. Выразить впечатления о прочитанном. | Ученик научится: пересказывать сюжет; вычленять фабулу; оценивать систему персонажей; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений. |

| | | | | | |
|-----|--|---------|--|---|---|
| 67. | А. Азимов «Поющий колокольчик». | 34 нед. | | <p>Читать статьи учебника. Отвечать на вопросы. Объяснять значения слов. Выразить впечатления о прочитанном.</p> | <p>Ученик научится: оценивать систему персонажей; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; представлять развернутый письменный ответ на поставленные вопросы.</p> |
| 68. | Р. Шекли «Страж-птица». Отзыв о рассказе. Рекомендации на лето | 34 нед. | | <p>Читать статьи учебника. Отвечать на вопросы. Объяснять значения слов. Выразить впечатления о прочитанном. Устный отзыв о рассказе.</p> | <p>Ученик научится: пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу; оценивать систему персонажей; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;</p> |